《少年阿宾》网络版本源流考

——原作连载、早期传播、婚后外篇与同人续写谱系

作者：Chopinfisher、ChatGPT and Deepseek

第 二 版

第一稿：2026年11月1日

第二稿：2026年11月2日

摘要

《少年阿宾》是台湾早期网络情色文学中具有较高传播度的作品。围绕这部作品，长期以来形成了相对稳定的67章原作主体版本，同时也衍生出《邻居之爱》《Three Amigo》等原作关联作品，以及数量众多、彼此独立的同人续写。随着网络论坛、转载网站和个人整理站点的发展，作品在传播过程中不断出现章节编号、作品名称、版本组合及续写关系上的变化，使其文本源流呈现出较为复杂的面貌。

本文以现存网络资料、早期读者索引、评论文章、作品目录及同人作者自述为主要材料，尝试重建《少年阿宾》的早期传播过程及其后续文本谱系。本文尤其关注三个问题：第一，67章原作主体与《邻居之爱》《Three Amigo》等作品之间的关系；第二，《少年阿宾外篇》与《邻居之爱》是否属于同一婚后作品群的不同名称或传播形态；第三，为什么不同作者会从第68章开始创作各自独立的续篇，以及这些续写如何逐渐形成不同的版本传统。

本文将同人续写划分为三条主要脉络：谢小安的星光创作的第68—103章续篇；由yunitian、Abinfan、立花奈绪子及yuedingyi4等作者构成的第68—78章续写体系；以及美腿控大叔于2025年展开的续写计划。尤其值得注意的是，美腿控大叔并非仅仅从第67章之后顺序续写，而是试图以1990年代台湾社会为故事背景，重新填补阿宾从学生时代、毕业、入伍、就业、婚姻到中年阶段的长期人生经历。这种创作方式可以视为一种具有补遗性质的同人续写，也是一种对原作人物生命史的重新组织。

本文认为，《少年阿宾》的网络传播史并非单纯的文本复制过程，而是原作、读者记忆、网络整理与同人创作相互作用的结果。对于这类早期网络文学，作品的创作时间、首次发表时间、转载时间、版本名称及后期章节编号必须分别考察。本文所提出的谱系属于基于现存材料的阶段性重建，部分判断仍有待原始网页、早期目录及完整文本进一步验证。

关键词： 少年阿宾；网络文学；台湾情色文学；版本源流；网络传播；同人续写；数字文学史

一、作品背景与早期网络传播

1.1 早期网络文学环境

《少年阿宾》产生于台湾早期网络文学发展时期。与传统纸本小说不同，这类作品主要依赖网络论坛、BBS、新闻组及个人网站进行传播。作品的发表、阅读和讨论往往发生在同一网络空间，作者与读者之间也可能存在直接交流。

在这一传播环境中，网络文学作品通常具有几个特点：

第一，作品可能以章节连载形式发表，读者通过论坛或其他网络平台逐章阅读。

第二，作品在转载过程中容易出现不同的文件格式、章节标题和版本编排。部分转载者会重新整理文本，甚至将原作、外篇及其他关联作品合并为一个合集。

第三，作品的传播记录不一定能够完整保存。早期论坛关闭、服务器迁移、网页删除以及个人收藏文件的流转，都可能导致原始发表记录消失。

第四，读者往往会通过索引、推荐文章及论坛讨论建立作品的传播记忆。这些材料虽然不等同于作者原始档案，却能够为研究作品早期流传情况提供重要线索。

因此，研究《少年阿宾》不能仅以今天能够下载到的完整文本为依据，还需要考察早期读者留下的评论、索引和回忆。

1.2 原作的通行版本与67章结构

目前较为稳定的通行版本通常将《少年阿宾》原作主体整理为67章，最后一章标题为英文“Walk Through”。

1998年8月23日经常被后来的网络资料记作作品首发日期，作品也通常被认为最初在「热站网络世界」连载。

不过，必须指出，现阶段尚未掌握足以完整验证这一日期及原始连载情况的热站服务器记录或连续网页档案。因此，1998年8月23日可以作为通行资料所记载的作品首发日期，但不宜直接将其表述为已经由原始档案完全证实的历史事实。

同样，67章也应理解为后世网络传播中最稳定、最常见的Ben原作主体版本，而不是已经通过原始发表档案证明的唯一版本。

这一区别对于后续章节研究十分重要。因为后来的同人作者往往将第67章视为原作终点，并从第68章开始创作自己的续篇。第68章因此逐渐成为一种具有象征意义的续写起点。

1.3 2000年《少年阿宾 INDEX》：早期读者传播的直接证据

目前能够确认的一项重要早期材料，是Google Groups上的帖子《少年阿宾 INDEX》。

- 作者署名：不文
- 发帖账号：JUST DO IT
- 日期：2000年10月1日15时
- 载体：Google Groups，台湾相关新闻组
- 网址：《少年阿宾 INDEX》

该帖子对作品人物和章节内容进行了索引式整理，现存索引最后列至第63章。同时，发帖者表达了对Ben迟迟没有发表新剧情的期待，希望Ben能够再次发表作品。

这份材料至少能够说明三个问题。

首先，至迟在2000年10月1日，《少年阿宾》已经在网络读者群体中具有一定传播基础。读者不仅能够接触作品，还开始对人物和章节进行系统整理。

其次，作品已经形成了较为明确的作者认知。发帖者直接以Ben作为作品作者进行讨论，并将其新作发表视为值得期待的事情。

再次，读者对作品的接受已经不局限于单纯阅读，而是开始形成索引、讨论和评价等二次传播活动。

需要注意的是，索引最后列至第63章，并不意味着2000年10月1日原作只发表到第63章。它也可能只是整理者未能及时更新索引。因此，不能仅凭这份材料推断第64—67章的具体发表时间。

尽管如此，《少年阿宾 INDEX》仍然是目前研究作品早期传播时非常重要的同期读者材料。

1.4 从不乱的2000年评论：Ben创作构想的重要线索

另一份值得重视的材料，是从不乱撰写的《对1999年情色文学的一个总结》。

关于这篇文章的年代，需要特别区分文章实际写作时间与现存网页的标注日期。

根据目前掌握的资料及用户提供的核对信息，该文实际写于2000年；目前能够看到的网页版本则标注为2004年8月24日。因此，2004年更适合被视为现存网页版本的标注日期，而不能直接当作文章的实际写作时间。

从不乱在文章中谈及Ben的创作方式：

「根据Ben在版上的发言，他是先有了剧情的架构，再着手写出，并且从阿宾的求学生涯一直写到和钰慧结婚（请参看《邻居之爱》），在布局谋篇方面下这么大的功夫，谋定而后动……」

这段文字对研究《少年阿宾》的创作构想具有重要意义。

它说明，在2000年的读者评论中，已经存在关于Ben整体剧情规划的描述。按照从不乱的转述，Ben曾在某个网络版面谈及自己的创作方式，并表示作品从阿宾求学阶段一直延伸到与钰慧结婚。

这至少意味着，早期读者并非仅仅将《少年阿宾》理解为一组彼此独立的情色故事，而是将其视为具有连续人物经历和整体情节安排的长篇作品。

不过，这段文字仍然存在几个需要谨慎处理的问题：

1. 从不乱是转述者，而不是Ben本人。
2. 文中所称的「版上」究竟是BBS、热站网络版面还是其他网络空间，目前尚不能确定。
3. Ben所说的整体剧情架构，是否意味着所有相关作品均已完成写作，或者仅仅意味着故事大纲已经规划，仍需进一步考证。
4. 故事时间线的先后，不等于作品实际写作和发表的先后。

文章还提到：

「在征求意见的时候，有一位颇有名气的作者就坦言：他对第 5 0 篇情有独钟，百读不厌。」

这一段文字说明，《少年阿宾》在早期传播过程中可能存在征求读者意见或收集反馈的活动，也反映出作品已经进入一定范围的网络文学讨论圈。

但目前还不能确定这一意见征集是否由Ben本人直接发起，也不能据此确认相关活动的具体平台。

综合来看，从不乱的文章提供了比单纯章节索引更深入的创作背景线索：Ben可能在创作初期便规划了阿宾从求学到婚姻的整体人生故事。这一信息也为理解《邻居之爱》及其他原作关联作品提供了重要背景。

二、Ben原作及其关联作品：67章主体之外的文本结构

2.1 67章原作主体与第67章的特殊位置

在目前通行的文本体系中，第67章“Walk Through”通常被视为Ben原作主体的最后一章。后来的同人作者大多以此为界，将第68章作为自己续写的起点。

这一章节边界逐渐成为《少年阿宾》网络传播史上的一个重要标志。

它至少具有两层含义：

一方面，67章构成了一个相对完整、可以独立阅读的原作主体。另一方面，由于作品后来出现了不同的续写版本，第67章又成为原作与同人创作之间的分界线。

然而，原作主体的章节终点并不必然意味着Ben所有相关创作都在第67章之后才开始。尤其是《邻居之爱》和《Three Amigo》，它们与阿宾的人物经历及故事时间线存在联系，却未必按照今天读者熟悉的顺序创作或发表。

因此，有必要将「原作主体」和「原作关联作品」分开讨论。

2.2 《少年阿宾外篇》与《邻居之爱》：婚后故事的名称与版本问题

在研究《少年阿宾》的关联作品时，《邻居之爱》是一个无法回避的名称。

从不乱在2000年的评论中已经将《邻居之爱》作为阿宾与钰慧结婚后故事的例子。这说明，至少在早期读者的认识中，阿宾与钰慧的婚后生活并非后来同人作者凭空添加的情节，而是与Ben原作体系存在关联的内容。

后来的通行资料通常将《邻居之爱》整理为四章，并将其视为《少年阿宾》的关联作品。

但近期发现的一份网络作品介绍，使这一作品群的版本关系出现了新的研究方向。

这份介绍使用的标题是「少年阿宾外篇」。介绍者称，某个版本比一般版本多出一段续集，内容讲述阿宾和钰慧结婚并育有子女之后的生活。故事采用阿宾与钰慧双线展开，涉及夫妻双方各自的婚外关系、秘密以及婚姻危机，最后以阿宾发现钰慧的婚外关系、陷入痛苦抉择而告终。介绍者还提到，作者原本似乎承诺继续展开故事，但最终作品较为仓促地结束。

这份材料的价值不在于其对情节的评价，而在于它提供了一个此前值得进一步追查的作品名称：《少年阿宾外篇》。

结合从不乱2000年的评论与后来的《邻居之爱》目录，可以提出一个新的版本学假设：

《少年阿宾外篇》与《邻居之爱》可能并非两部完全独立的作品，而是同一婚后作品群在不同传播阶段形成的不同名称或整理形态。

这一假设有几个值得注意的依据。

第一，两者的故事位置具有一致性。从不乱将《邻居之爱》与阿宾、钰慧结婚后的生活联系起来；《少年阿宾外篇》的介绍也明确将故事置于二人婚后育有子女之后。

第二，两者的叙事内容具有较高的关联性。现有介绍都将婚姻生活、夫妻关系及婚后情节作为核心，而不是继续讲述阿宾的校园生活。

第三，网络转载和合集整理过程中，作品名称发生变化并不罕见。一部作品可能最初以「外篇」或「续篇」的形式出现，后来被整理者赋予更具体的名称；也可能因为合集版本不同而出现多个标题。

因此，本文暂时将《少年阿宾外篇》与《邻居之爱》视为同一婚后作品群的不同名称或传播形态，并优先考虑以下可能：

- 「外篇」可能是较早的称呼，强调其处于原作主体之外；
- 「邻居之爱」可能是后来传播、整理或读者引用时形成的名称；
- 两个名称也可能分别对应同一作品群的不同版本、章节组合或传播文件。

不过，目前尚未掌握能够直接证明二者完全等同的早期目录、原始文件名或完整正文。因此，这仍然是一项具有较强解释力、但尚待验证的阶段性判断。

尤其需要避免将作品介绍中的情节概述直接等同于原始正文。真正完成版本确认，还需要将《少年阿宾外篇》的原始文本与通行《邻居之爱》四章逐章比对，考察人物、章节顺序、段落和结尾是否一致。

2.3 《邻居之爱》的传播时间与读者记忆

ben1998.com站长的自述也为《邻居之爱》的传播历史提供了线索。

根据站长公开说明：

- 2002年第一次接触《少年阿宾》相关作品时，首先看到的是《邻居之爱》，之后才继续阅读其他章节；
- 2013年建立ben1998.com网站，收录相关作品；
- 站长明确表示，自己并不拥有作品版权，也没有获得Ben的授权，并留下联系方式，表示如果Ben不愿意作品继续刊载，可以要求删除；

- 2026年4月23日，站长再次更新说明，提及作品面世28年、网站开站13年，并表示虽然维护成本增加，仍会继续保留网站。

这段经历有助于理解一个容易产生误解的问题：为什么部分读者会认为《邻居之爱》比《少年阿宾》正文更早出现？

站长本人在2002年首先接触到《邻居之爱》，这确实说明当时该作品已经在某些传播渠道中流传，而且可能以独立作品或独立文件的形式出现。

但是，个人阅读顺序不能直接等同于作品的创作顺序或首次发表顺序。

站长先看到《邻居之爱》，可能是因为当时接触到的文件、网站或推荐材料恰好以该作品为入口。它并不能证明《邻居之爱》一定早于67章正文发表。

同样，站长2013年建立网站，也只能证明该网站从这一时期开始成为相关作品的保存和传播节点，不能将2013年当作作品的首次网络传播时间。

因此，关于《邻居之爱》，目前至少需要区分三个时间：

1. 创作时间： Ben何时写成该作品，目前尚无直接原始记录。
2. 早期传播时间： 至少在2000年，从不乱的文章已经提及《邻居之爱》；2002年站长也已接触到该作品。
3. 网站整理与保存时间： 2013年ben1998.com建立，之后成为作品传播的重要载体之一。

这三个时间不能相互替代。

2.4 《Three Amigo》：原作关联作品的另一条线索

除《邻居之爱》之外，《Three Amigo》也是理解阿宾人物经历的重要作品。

通行资料通常将《Three Amigo》整理为三章，并将其与阿宾进入职场后的经历联系起来。

它与《邻居之爱》的不同之处在于，后者主要围绕阿宾与钰慧的婚后生活展开，而《Three Amigo》则更多涉及阿宾的职场环境及女同事关系。

如果将《少年阿宾》理解为一个完整的人物生命史，那么这两组作品似乎分别对应阿宾人生中的不同阶段：

- 《少年阿宾》67章主体：求学及青年时期；
- 《Three Amigo》：进入职场后的经历；
- 《邻居之爱》：婚姻及婚后生活。

这一划分与从不乱2000年文章所提及的「从阿宾的求学生涯一直写到和钰慧结婚」的整体构想具有一定一致性。

不过，近期美腿控大叔的自述又提供了一个值得注意的线索。

他在2025年的续写说明中提到，《Three Amigo》系列与邻居系列属于「原作先写」的作品。这种说法意味着，在他的阅读记忆和对原作的理解中，这两组作品可能早于第67章正文的某些部分创作或发表。

如果这一记忆能够得到早期原始记录支持，那么《少年阿宾》的创作顺序可能并非简单的校园篇、职场篇、婚后篇依次完成，而是存在先写关联故事、后补充或持续发表正文的情况。

但目前不能将美腿控大叔的回忆直接作为Ben的创作档案。它更适合被视为一条值得追查的后期读者证言。

因此，本文提出以下待验证假设：

Ben可能并非严格按照阿宾的人生时间顺序创作所有作品，而是围绕人物及其人生阶段，先后写作了不同的故事系列。

这一假设也意味着，研究《少年阿宾》不能只按照今天通行目录的排列顺序推断其创作顺序。

2.5 阿宾与Ben：自传性人物形象的文学解释

在讨论原作人物与作者关系时，一个自然的问题是：阿宾是否可以被理解为Ben自身的文学投射？

从作品的叙事结构来看，阿宾并非只承担单一情节功能，而是贯穿求学、社会交往、职场、恋爱和婚姻等多个阶段的人物。不同作品通过他的经历形成相互关联的故事世界。

从不乱2000年的文章又提到，Ben曾规划从阿宾求学生涯到婚姻生活的整体故事。这种连续性使阿宾具有较强的人生传记式人物特征。

因此，将阿宾理解为具有一定自传性的人物形象，是一种可以讨论的文学解释。

但必须明确：

- 自传性人物不等于现实作者本人；
- 小说人物经历与作者真实经历不能直接画等号；
- 读者对人物与作者关系的理解，也不能替代作者本人留下的直接说明。

所以，本文采用「阿宾的自传性人物形象」或「阿宾与Ben之间可能存在的自我投射关系」等表述，而不将二者认定为现实身份上的同一人。

三、同人续写谱系：三条从第68章开始的不同脉络

3.1 第68章：从原作终点到同人创作起点

在目前通行的67章原作主体版本中，第67章“Walk Through”构成了一个相对明确的文本终点。

这一终点也为后来的同人创作提供了方便的起点。

不同作者在续写时，往往直接采用第68章作为新作品的编号。这种做法一方面表达了对原作章节体系的承接，另一方面也使自己的作品能够进入《少年阿宾》的既有阅读框架。

然而，编号相同并不意味着这些作品属于同一条连续故事线。

目前能够辨认出至少三条独立的第68章起始续写脉络。它们各自有不同的作者、创作背景和叙事安排，不能简单拼接成一部从第68章连续延伸的长篇小说。

3.2 第一条脉络：谢小安的星光，第68—103章

谢小安的星光是较为明确的一条独立续写脉络。

作者在《少年阿宾续作》的说明中写道：

「这是个人续写《少年阿宾》的意淫作品……我看的版本一共是67章，最后一章名称是“Walk Through”，所以我从第68章开始写……」

这段自述直接说明了作者的创作依据。

谢小安的星光所依据的是67章通行版本，并以第67章为原作终点，从第68章开始展开个人续写。

根据目前掌握的资料，其续写范围为第68章至第103章。

这条脉络具有几个特点：

第一，作者明确说明了续写的起点和理由，属于有直接作者自述支持的章节承接关系。

第二，续写具有相对独立的章节体系，并非后来其他作者第68—78章作品的组成部分。

第三，它说明第68章已经成为网络读者和同人作者普遍接受的续写编号，而不只是某一位作者的个人选择。

在版本谱系中，谢小安的星光应被视为一条独立的续写支系。

3.3 第二条脉络：yunitian、Abinfan、立花奈绪子与yuedingyi4

第二条脉络是目前资料中较值得深入整理的一组作品。

它涉及多位作者，章节编号集中在第68—78章，作品之间存在一定的情节承接关系，但各章的原始发表时间及编号证据并不完全一致。

3.3.1 第68章：《温雨》

作者：yunitian，亦使用七濑恋等署名。

目前掌握的材料显示，作品《少年阿宾第68章温雨（狗尾续貂）》于2022年2月18日发表于SIS001。

作品标题直接使用第68章编号，因此其章节位置较为明确。

作者在后记中提及Ben在第67章之后停止更新的情况，并谈到Abinfan的《驾训班》以及lolol的《多事之秋》等作品。

这说明yunitian并非在完全不了解其他同人作品的情况下独立创作，而是对既有续写作品及其作者有所了解。

因此，《温雨》不仅是一篇以第68章为编号的同人作品，也是一份能够反映当时读者如何认识不同续写作品的材料。

3.3.2 第69章：《老约定》

作者：立花奈绪子。

目前掌握的后期作品名单中，存在《少年阿宾之老约定》这一作品。

太乙混元祖师于2023年2月16日发表的《阿宾同人之房东胡先生序补说明》，将立花奈绪子的《少年阿宾之老约定》与Abinfan的《少年阿宾之驾训班》、yuedingyi4的《少年阿宾钰慧篇71—78（下序）》一并列出。

根据现有作品名单、其他章节之间的衔接关系，以及这一作品在续写谱系中的位置，本文暂将《老约定》列为第69章。

但必须说明，这一编号目前属于推定，并非已经找到原始页面直接标明第69章的证据。

因此，论文中应将其标注为「第69章（推定）」，而不应将其写成已经完全证实的事实。

3.3.3 第70章：《驾训班》

作者：Abinfan。

作品名称为《少年阿宾之驾训班》。

关于这篇作品，目前有一条重要的作者回忆材料。

Abinfan于2023年11月3日在Cool18回忆，自己大约在十二年前的一次长途飞行途中写下了这篇同人作品。

如果按照其回忆时间倒推，作品的写作时间大约在2011年前后。

不过，这只是作者对创作时间的事后回忆，并不是2011年的原始发表记录。不能直接将其写作时间等同于首次发表时间。

将《驾训班》推定为第70章，主要依据有两个方面：

一是yuedingyi4在第71章前言中明确提及Abinfan的前篇作品，并将其作为自己续写的承接对象。

二是第71章开头出现了「驾训班的课程告一段落了」这一情节衔接，能够与《驾训班》的故事内容对应。

因此，将《驾训班》放在第70章的位置具有较强的情节和作者自述依据，但仍需原始章节页面或早期目录进一步确认。

另外，yunitian的后记中出现了「abinfun」这一拼写，而其他材料使用「Abinfan」。两者是否为同一作者，或者只是拼写上的差异，仍值得核对。

3.3.4 第71—78章：《钰慧篇》

作者：yuedingyi4，亦使用lolol署名。

《少年阿宾钰慧篇71—78（下序）》是这一续写体系中较为重要的一组作品。

从现有资料来看，作者在第71章前言中说明自己阅读过原作以及Abinfan的前篇作品，并以此为基础继续创作。

第71章的开头与《驾训班》存在明确的情节衔接，因此第71章可以被视为这组作品承接前篇的重要节点。

在后期整理的目录中，第72章标题为《多事之秋》。yunitian在后记中也提及lolol创作的《多事之秋》。

结合这些材料，可以确认yuedingyi4与lolol的作品在这一续写体系中存在关联。

现阶段可以将第71—78章归入《钰慧篇》这一组作品，但各章的原始发表时间、最初标题及具体发布平台仍需进一步核实。

3.3.5 第二条脉络的阶段性章节表

章节	作品名称	作者	证据情况
68	《温雨》	yunitian	2022年SIS001页面直接标明章节
69	《老约定》	立花奈绪子	根据后期名单及体系位置推定
70	《驾训班》	Abinfan	作者回忆及第71章情节承接支持
71	《钰慧篇》开篇	yuedingyi4 / lolol	前言及情节衔接支持
72	《多事之秋》	yuedingyi4 / lolol	后期整理目录及yunitian后记支持
73—78	《钰慧篇》后续	yuedingyi4 / lolol	后期整理目录显示，原始发表记录待核

这一组作品的特点，是不同作者之间存在一定的阅读、引用和情节承接关系。它并非由一位作者独立完成，而是逐渐形成了一种多作者参与的续写体系。

但这种体系是否从一开始就被作者们视为连续的第68—78章，还不能完全确定。

尤其是第69章和第70章的编号，需要继续寻找早期原始页面、作者目录或同期论坛记录。

3.4 第三条脉络：美腿控大叔2025年的续写

第三条脉络来自美腿控大叔。

与前两条相比，这条脉络的突出特点在于作者不仅试图从第68章开始续写，而且在创作说明中系统讨论了原作的时间空白、关联作品及人物后续人生。

目前掌握的章节目录为：

章节	标题
68	Overcome
69	Switching
70	Key Game
71	Reunion
72	Happy Ending and Wedding

作者表示，自己的续写计划预计延伸至第120章。

但目前能够确认的目录仅为第68—72章，因此第73—120章应当被视为计划中的续写范围，而不能作为已经完成或公开发表的作品列入现存章节目录。

这条续写脉络与谢小安的星光、yunitian等人的第68—78章体系彼此独立。虽然它们采用相同的第68章起始编号，却不能据此认定它们存在直接的章节承接关系。

四、美腿控大叔：从顺序续写到全时间线重构

4.1 2025年的两段自白及其史料价值

在目前掌握的同人作者材料中，美腿控大叔的两段自白尤其值得重视。

与通常只介绍作品内容或创作动机的作者说明不同，这两段文字不仅解释了续写计划，还涉及作者对Ben原作、关联作品、章节空白以及阿宾人物经历的整体理解。

它们为研究2025年前后读者如何重新认识《少年阿宾》提供了重要材料。

第一段自白出现在最终回前序言及人物介绍部分。作者回忆自己从第六回开始接触《少年阿宾》，此后持续追读至2003年。他认为Ben在第66回之后曾经停更相当长一段时间，后来才出现以英文命名的第67回续作。

作者还提到《Three Amigo》及邻居系列，认为这些属于原作先写的作品，并指出如果要补充第66回之后的故事空白，可能需要创作一两百集。因此，他决定将续写目标缩小到第120回，并计划让自己笔下的阿彬与莘淑，最终和Ben笔下的阿宾与钰慧产生交集。

第二段自白则出现在最终回后记中。作者表示，自己的续写需要重新回到台湾1990年代的时代背景，如果故事一直写到2025年，中间将涉及约35年的时间跨度。

他还进一步说明了计划中的情节安排：先完成第71回之后的毕业旅行、毕业典礼、阿宾入伍、钰慧进入保险业以及两人结婚等内容，再通过回忆方式交代后续人生；之后接入阿宾退伍后的职场故事、《Three Amigo》、邻居系列，以及两人从婚姻危机、离婚到重新同居和复婚的过程。

这两段自白具有两方面的史料价值。

其一，它们是美腿控大叔本人对其创作计划的直接说明，能够证明作者希望如何安排自己的同人故事。

其二，它们反映了2025年的一位读者如何理解Ben原作与关联作品之间的关系。这种理解可能包含长期阅读记忆，也可能包含作者对既有文本的再解释。

因此，在论文中可以直接将这两段自白作为美腿控大叔续写计划的证据；但涉及Ben原始创作顺序的部分，则必须保留其「后期读者回忆」的性质。

4.2 从第66回到第67回：读者记忆中的连载间隔

美腿控大叔回忆，自己在阅读过程中经历了Ben第66回之后的停更，以及较长时间后第67回才出现的情况。

这一记忆提供了一条值得进一步追查的线索。

如果第67回确实是在第66回停更较长时间之后才发表，那么《少年阿宾》原作的连载过程可能并非稳定、连续的更新，而是存在较明显的阶段性间隔。

这一点对于研究作品的创作过程很重要。

早期网络文学的连载通常受到作者个人时间、生活变化、网络平台及读者反馈等多种因素影响。作品章节之间的时间间隔，有时能够反映作者创作节奏的变化。

不过，美腿控大叔的自述并没有给出第66回和第67回的准确发表日期。因此，目前不能据此计算具体停更时长，也不能将其作为第67回实际发表日期的直接证据。

更稳妥的处理方式是：将其视为2025年读者对早期连载过程的回忆，并将第66—67回之间可能存在较长时间间隔列为后续研究的待核问题。

4.3 《Three Amigo》与邻居系列：原作关联作品的先后问题

美腿控大叔在第一段自白中，将《Three Amigo》及邻居系列称为原作先写的作品。

这一说法与前文从不乱2000年文章所提供的信息结合后，形成了一个值得研究的时间顺序问题。

从不乱在2000年已经将《邻居之爱》作为阿宾与钰慧婚后故事的例子，说明该作品在当时已经进入读者的认识范围。

美腿控大叔则在2025年回忆中，认为《Three Amigo》和邻居系列属于原作先写的作品。

两份材料来自不同年代，性质也不同：

- 从不乱的文章属于较早的评论和转述材料；
- 美腿控大叔的自白属于多年之后的读者回忆和创作说明。

两者可以相互参照，但不能直接合并为一个已经证实的创作时间表。

目前至少存在以下几种可能：

第一，Ben先写作《Three Amigo》和邻居系列，之后才完成或继续发表《少年阿宾》67章主体。

第二，Ben先构思了相关作品，但不同作品的实际写作和发表时间并不一致。

第三，读者所说的「先写」并非严格意义上的创作时间，而是指某些作品在其接触到的网络传播版本中先出现。

这几种可能都需要进一步的原始材料才能区分。

但无论最终结果如何，美腿控大叔的回忆至少提示我们：不能简单地把《少年阿宾》《Three Amigo》和《邻居之爱》按照今天通行的目录顺序，直接解释为Ben当年的创作顺序。

4.4 1990年代至2025年：补遗式续写的时间结构

美腿控大叔最有特点的创作构想，是试图补全阿宾在第67回之后的人生经历。

按照他的说明，故事需要回到台湾1990年代，并在最终时间点延伸至2025年。这样一来，创作者面对的就不只是若干章节之间的情节空白，而是长达约35年的时间跨度。

他所规划的主要情节可以整理如下：

人生阶段	计划涉及的情节	与原作的关系
学生时代后期	毕业旅行、两班毕业典礼	承接第67回之后
青年时期	阿宾入伍服役	填补原作时间空白
初入社会	钰慧进入保险业	衔接人物职业经历
婚姻阶段	阿宾与钰慧结婚	与婚后作品群建立联系
退伍之后	阿宾进入职场	为《Three Amigo》提供衔接
职场阶段	女同事及相关故事	接入原作关联作品
邻居阶段	三位女邻居与钰慧	接入邻居系列
婚姻危机	离婚、重新同居、重新认识彼此	对原作关联故事作再解释
后续生活	复婚及OL老婆等情节	扩展原作人物的后续人生
2025年前后	自创人物与Ben原作人物产生交集	向原作者及原作致敬

这张表呈现出一种与普通同人续写不同的结构。

通常意义上的续写，是从原作结尾继续向后发展故事；而美腿控大叔的计划则包含大量对原作既有空白的填补，并试图将分散在不同作品中的人生阶段重新连接起来。

因此，本文将其概括为「补遗式续写」与「全时间线重构」。

「补遗式续写」强调作者希望补充原作没有充分展开的情节。

「全时间线重构」则强调作者试图把学生时代、职场、婚姻和中年生活等不同阶段组织成一个具有连续性的生命史。

值得注意的是，作者并没有简单地将所有故事安排为顺序推进，而是表示部分早年经历将通过回忆方式交代。这意味着作品可能采用现在与过去交错的叙事结构。

从文学创作角度看，这是一种对原作人物时间线的重新组织；从网络文学史角度看，它则体现了同人作者如何借助既有作品的情节空白，建立属于自己的续写空间。

4.5 台湾1990年代氛围与同人创作的时代还原

美腿控大叔在自白中批评部分同人作品对台湾80—90年代社会氛围缺乏了解，认为某些续作在时代背景和剧情安排上存在偏差。

这段话值得单独讨论。

同人创作不仅需要沿用原作人物和故事设定，还可能涉及对原作时代背景的还原。

《少年阿宾》的故事世界具有明确的台湾社会生活背景。人物的求学、服役、就业、交通、居住和社会交往，都与特定年代的生活环境相关。

如果续写作品将当代社会经验直接套入1990年代，可能会出现时代错置。

例如，通讯方式、社会交往习惯、就业环境、学校生活及日常消费方式，都可能影响故事的可信度。

因此，美腿控大叔强调台湾80—90年代氛围，可以理解为他对续写作品历史感和时代一致性的要求。

当然，作者对其他同人作品的评价属于个人创作观点，并不意味着这些作品在文学质量上已经有客观定论。

但这一观点揭示了一个重要现象：当原作逐渐成为具有年代感的网络文学作品时，后来的同人创作者开始承担某种「时代再现」的任务。

4.6 阿彬与莘淑：同人角色进入原作世界

美腿控大叔计划让自己笔下的阿彬与莘淑，最终和Ben原作中的阿宾与钰慧产生交集。

这一构想与普通续写有所不同。

一般同人创作往往通过沿用原作人物，继续扩展原有故事；而美腿控大叔不仅希望延续阿宾和钰慧的经历，还试图将自己创造的人物纳入原作人物所在的故事世界。

这是一种具有明显致敬意味的跨文本交会。

它也说明，2025年的同人作者并不只是被动接受原作，而是开始通过自己的角色和故事重新解释原作人物。

在这一过程中，Ben不再只是一个已经完成作品的早期网络作者，也成为后续创作者想象中的文学前辈和致敬对象。

因此，美腿控大叔的续写可以被视为网络文学读者文化的一种表现：读者在长期阅读后，逐渐从作品接受者转变为故事世界的再创作者。

不过，这种交会目前属于作者的创作计划。除已知第68—72章目录外，不能将计划中的后续人物交集写成已经完成的故事事实。

五、其他同人作品与独立人物支线

除上述三条主要续写脉络之外，《少年阿宾》还衍生出若干以不同人物、场景或情节为中心的同人作品。

这些作品不一定采用第68章起始编号，也不一定承接原作最后一章，因此更适合被归入独立人物支线或场景型同人创作。

5.1 《阿宾同人之房东胡先生》

作者：太乙混元祖师。

《阿宾同人之房东胡先生》以胡先生为主要人物，叙事重心与原作阿宾的校园生活有所不同。

2023年2月16日，作者发表《阿宾同人之房东胡先生序补说明》，其中列举了若干其他同人作品，包括Abinfan的《少年阿宾之驾训班》、立花奈绪子的《少年阿宾之老约定》，以及yuedingyi4的《少年阿宾钰慧篇71—78（下序）》。

这份名单对于研究同人作品之间的联系具有参考价值。

它表明，至少到2023年，相关读者和作者已经能够将多部不同作者的作品放在同一个《少年阿宾》同人创作范围内讨论。

但这份名单本身并不能证明所有作品都属于同一条连续章节体系。它更适合作为同人作品之间存在共同阅读背景和传播关联的证据。

5.2 孟卉相关同人创作

2023年4月5日，网友r6496628曾自称正在创作孟卉相关同人作品，并表示已经形成约十章的大纲，但尚未完成写作。

这条材料的意义在于，它反映出《少年阿宾》的同人创作并不局限于阿宾和钰慧两位主要人物。

原作中的其他人物也可能成为后续创作者扩展故事的对象。

但作者当时所述仍属于创作计划和大纲阶段，因此不能将其列为已经正式完成并发表的十章作品。

5.3 其他独立作品

目前还能够辨认出若干其他同人作品，例如：

- 会飞的雪球：《少年阿宾之图书馆艳遇》；
- 321j：《少年阿宾之小毅1—2》。

这些作品从标题和现有资料来看，分别围绕特定场景或人物展开。

由于目前尚未掌握足够完整的原始目录、正文和发表时间，本文不对其章节位置及彼此关系作进一步推定。

总体而言，这些作品说明《少年阿宾》的传播影响已经超出原作主体及少数续写章节，逐渐形成了一个由不同作者、不同人物和不同故事线组成的同人创作网络。

六、版本源流重建的方法与证据边界

6.1 三种时间：创作、发表与转载

研究《少年阿宾》及其关联作品，最容易出现的错误，是将不同性质的时间混为一谈。

本文将时间区分为三类：

第一，创作时间。 指作者实际写作作品或完成章节的时间。

第二，首次发表时间。 指作品第一次公开出现在网络平台上的时间。

第三，转载或整理时间。 指作品被其他网站、论坛或个人收藏重新发布、整理和编排的时间。

这三种时间可能相距多年。

例如，Abinfan在2023年回忆约十二年前写下《驾训班》，可以作为创作时间的回忆线索，但不能直接证明该作品在2011年已经公开发表。

又如，从不乱的文章实际写于2000年，而现存网页标注2004年8月24日。两者分别对应文章写作时间与现存网页版本的标注时间。

再如，ben1998.com于2013年建立，只能证明该网站从这一时期开始参与相关作品的整理和传播，不能据此推断作品首次出现于2013年。

因此，本文在处理所有年代信息时，尽量注明材料性质，避免将后期转载日期当作原始发表日期。

6.2 四种证据：原始记录、同期评论、作者回忆与后期整理

本文采用以下证据等级：

证据类型	典型材料	可以支持的结论
原始发表记录	原始网页、同期论坛帖子、原始章节页面	作品在特定时间、平台上的发表情况
同期读者材料	2000年《少年阿宾 INDEX》、从不乱的评论	当时读者如何阅读、评价和理解作品
作者事后回忆	Abinfan、美腿控大叔的自述	作者本人对创作过程及阅读经历的回忆
后期整理材料	网站目录、合集、论坛作品名单	后期传播和整理形成的版本结构

这几种证据并非简单的高低关系，而是各自具有不同的证明范围。

例如，作者事后回忆对于确认作者自己的创作意图具有较高价值，但如果涉及十余年前的具体发表日期，仍需要同期记录核验。

后期整理目录可以证明某种章节体系已经形成，却不能自动证明这些章节从一开始就按照这一顺序发表。

因此，本文在涉及章节编号、作品名称和创作顺序时，尽量使用「确认」「推定」「可能」「尚待验证」等不同程度的表述。

6.3 名称与文本：不能将后期标题等同于原始标题

《少年阿宾外篇》与《邻居之爱》的关系，体现了网络文学版本研究中的一个典型问题。

一部作品可能在早期以「外篇」「续篇」等泛称传播，后来才形成更稳定的作品名称。

也可能在不同网站上以不同标题转载，甚至因为整理者对内容的理解而重新命名。

因此，作品名称不能单独作为判断文本身份的唯一依据。

真正有效的版本比对，应当考察：

1. 章节数量及顺序是否一致；
2. 人物姓名、关系及事件是否一致；
3. 关键段落是否存在相同文字；

4. 结尾及后续情节是否相同；

5. 早期文件名、目录名称和论坛引用是否能够形成连续证据。

在缺少这些材料的情况下，本文将《少年阿宾外篇》与《邻居之爱》视为同一婚后作品群的不同名称或传播形态，是一种基于现有材料的阶段性判断，而不是最终版本鉴定结果。

6.4 同一章节编号不代表同一故事体系

三条第68章起始的续写脉络，说明同人作者使用原作章节编号，往往具有一种象征性承接意义。

谢小安的星光从第68章写至第103章；另一组作者围绕第68—78章形成多作者续写体系；美腿控大叔则从第68章开始，计划续写至第120章。

三者虽然采用相同的起始编号，却具有不同的作者、故事安排和创作背景。

因此，不能将所有第68章之后的作品拼接成一个统一的连续文本。

从版本学角度看，它们更接近以同一原作主体为共同起点、向不同方向展开的多个文本分支。

七、结论：从网络连载到共同创作的文学记忆

通过现存材料，可以初步重建《少年阿宾》从原作连载到后续同人创作的发展过程。

首先，67章构成了目前传播最稳定的Ben原作主体版本，第67章“Walk Through”成为后续同人作者普遍采用的原作终点。2000年《少年阿宾 INDEX》及从不乱的评论，则说明作品在2000年前后已经形成一定规模的读者传播和讨论。

其次，《邻居之爱》与《Three Amigo》等作品提示我们，Ben的创作可能并不局限于67章主体。它们分别涉及阿宾婚后生活与职场经历，使《少年阿宾》呈现出超越校园故事的长期人物叙事结构。

近期发现的《少年阿宾外篇》介绍，为《邻居之爱》的名称和版本关系提供了新的研究线索。本文倾向于将两者视为同一婚后作品群的不同名称或传播形态，并优先考虑「外篇」可能是较早称呼的假设。不过，这一判断仍需要原始文本和早期目录比对才能最终确认。

再次，同人续写已经形成至少三条彼此独立的主要脉络：

- 谢小安的星光从第68章续写至第103章；
- yunitian、Abinfan、立花奈绪子及yuedingyi4等作者形成第68—78章的多作者续写体系；

- 美腿控大叔于2025年开始的第68章续写，目前已知第68—72章，并计划延伸至第120章。

这些作品共同说明，第68章已经成为网络读者对原作终点进行再创作时的一个重要编号符号。

其中，美腿控大叔的续写尤其具有研究价值。

他的创作并非简单地在原作结尾之后添加新的情节，而是试图重新连接阿宾学生时代、毕业、入伍、就业、婚姻及中年生活等不同阶段，并将《Three Amigo》与邻居系列纳入一个更加完整的人物生命史。

这种创作方式体现出一种独特的同人文学现象：当原作不再更新，读者并不一定接受故事就此终结，而可能通过重新解释既有作品、填补情节空白和创造新人物，使原作人物继续存在于新的叙事之中。

从这一角度看，《少年阿宾》的传播史至少包含三个阶段：

第一阶段：原作连载与早期读者传播。 Ben创作的作品通过早期网络空间传播，读者开始建立索引、评论和作品记忆。

第二阶段：原作关联作品与网络整理。 《邻居之爱》《Three Amigo》等作品逐渐进入读者所理解的原作体系，转载网站和个人整理者成为保存、传播文本的重要节点。

第三阶段：同人续写与人物生命史的再建构。 不同作者以第68章为起点，建立各自的续写分支，并通过人物支线、婚后故事及长期时间线重构，扩展原作的故事世界。

因此，《少年阿宾》不应仅仅被看作一部具有67章结构的早期网络小说。它同时也是一个不断被读者保存、重新整理、解释和再创作的网络文学文本群。

它的历史价值不仅在于原作本身，也在于围绕作品形成的读者共同体、网络传播记录及后续创作活动。

当然，本文目前仍有若干问题尚未解决，包括1998年首发记录的原始档案、第66—67章之间的准确连载时间、《少年阿宾外篇》与《邻居之爱》的文本对应关系、《Three Amigo》的实际创作和发表顺序，以及部分同人作品的最初章节编号和发表平台。

这些问题需要继续依靠早期网页快照、论坛存档、原始文本文件及作者本人留下的记录进行验证。

本文所提供的，是在现有材料基础上形成的一份阶段性版本源流重建。它试图保留不同材料的证据等级，也希望为今后进一步整理《少年阿宾》及其相关网络文学作品提供一个可供修订的基础。

附录一：主要作品及续写谱系总表

1. 原作及关联作品

作品	现有结构	主要内容定位	当前判断
《少年阿宾》	67章	原作主体	通行版本
《少年阿宾外篇》	章节数待核	婚后生活	与《邻居之爱》可能属于同一作品群
《邻居之爱》	通行资料整理为4章	阿宾与钰慧婚后故事	原作关联作品
《Three Amigo》	通行资料整理为3章	职场相关故事	原作关联作品

2. 三条主要续写脉络

脉络	作者	章节范围	主要特点
第一条	谢小安的星光	68—103	明确从67章通行版本之后续写
第二条	yunitian、立花奈绪子、Abinfan、yuedingyi4等	68—78	多作者作品之间存在情节承接
第三条	美腿控大叔	已知68—72；计划至120	补遗式续写、全时间线重构

3. 其他同人作品

作者	作品	说明
太乙混元祖师	《阿宾同人之房东胡先生》	独立人物支线
r6496628	孟卉相关同人	2023年曾披露约十章大纲，完成情况待核
会飞的雪球	《少年阿宾之图书馆艳遇》	独立场景型作品
321j	《少年阿宾之小毅1—2》	独立人物支线

附录二：主要史料目录

以下按照史料在本文中的研究用途整理。网页标题和日期以目前掌握的资料为准，部分早期页面的原始发表时间仍需进一步核验。

编号	史料	时间	主要用途
1	《少年阿宾 INDEX》，作者「不文」	2000-10-01	早期读者索引及传播情况
2	从不乱《对1999年情色文学的一个总结》	实际写于2000年；现存网页标注2004-08-24	Ben创作构想及早期评论
3	《少年阿宾外篇》网络作品介绍	具体日期待核	婚后外篇名称及故事内容线索
4	ben1998.com站长自述	涉及2002、2013及2026年	《邻居之爱》的早期阅读与网站整理史
5	谢小安的星光《少年阿宾续作》说明	原始发表日期待核	第68—103章续写的作者自述
6	yunitian《少年阿宾第68章温雨（狗尾续貂）》	2022-02-18	第二条续写脉络的第68章
7	Abinfan关于《少年阿宾之驾训班》的回忆	2023-11-03	创作时间及作者回忆
8	太乙混元祖师《阿宾同人之房东胡先生序补说明》	2023-02-16	同人作品名单及传播关系
9	yuedingyi4《钰慧篇71—78（下序）》及相关前言	原始发表时间待核	第71—78章及前篇衔接
10	r6496628关于孟卉同人创作的发言	2023-04-05	其他人物支线的创作计划
11	美腿控大叔最终回前序言及人物介绍	2025年	续写动机、原作阅读回忆及章节计划
12	美腿控大叔最终回后记	2025年	35年时间线重构及人物后续规划

可核对的主要网络地址

1. Google Groups：《少年阿宾 INDEX》

   https://groups.google.com/g/taiwan.sci.sex/c/HhA4FQaZ4nc

1. 春满四合院论坛：《阿宾同人之房东胡先生序补说明》

   https://chunman4.com/forum.php?mod=viewthread&tid=41485

1. 春满四合院论坛备用形式：

   https://chunman4.com/thread-41485-1-1.html

1. ben1998.com：相关作品及站长自述（具体页面需结合站内目录核对）。

附录三：本文采用的关键判断及其证据等级

为了避免读者将阶段性推论误认为已经确认的事实，本文将主要判断作如下区分。

判断	当前证据状态
通行原作主体为67章，末章为“Walk Through”	通行版本可确认
1998年8月23日为作品首发日期	通行资料记载，原始档案待核
2000年已有读者整理《少年阿宾 INDEX》	同期帖子可确认
从不乱的评论实际写于2000年	根据现有核对信息采用；现存网页另标2004年
Ben曾规划从阿宾求学到婚姻的整体故事	从不乱的同期转述，非Ben原始文档
《少年阿宾外篇》与《邻居之爱》属于同一作品群	本文优先采用的阶段性假设
「外篇」可能早于「邻居之爱」成为作品名称	有待早期目录和文本验证
《Three Amigo》可能早于第67章主体的部分内容创作或发表	美腿控大叔回忆所提供的研究线索
谢小安的星光续写第68—103章	作者说明及现有目录支持
《老约定》为第69章	推定，原始编号待核
《驾训班》为第70章	根据作者回忆及第71章承接关系推定
yuedingyi4的《钰慧篇》为第71—78章	后期整理及前言支持
美腿控大叔已完成第68—72章	目前掌握的目录支持
美腿控大叔计划续写至第120章	作者自述
阿宾具有Ben自传性人物投射	文学解释，不能作为现实身份认定

作者说明

本文为《少年阿宾》网络版本源流研究的第二版。

与2026年11月1日完成的第一稿相比，本版主要增加了《少年阿宾外篇》的版本线索，修订了从不乱评论文章的年代处理，补充了美腿控大叔2025年的两段自白，并将同人续写谱系从两条扩展为三条。

本文采用历史文献整理与网络文学版本研究相结合的方法。对于原始材料尚未充分保存的部分，尽量区分事实、回忆、推定和假设，不将后期整理结果直接视为原始发表记录。

作者：Chopinfisher、ChatGPT and Deepseek

第二版完成日期：2026年11月2日