《少年阿宾》的数字生命史

——AI时代的互联网考古、网络文学传播与版本重建（1998—2026）

作者：Chopinfisher、ChatGPT and DeepSeek

第三版

研究时间范围：1998—2026年

摘要

《少年阿宾》是20世纪90年代末出现于中文互联网的台湾网络文学作品。自1998年开始传播以来，作品经历了原始网络连载、跨平台转载、读者索引、数字文本整理、同人续写、真人影视化以及生成式人工智能影像再创作等多个阶段。随着早期互联网平台陆续关闭，原始网页和发表记录不断散失，作品的传播历史逐渐呈现出档案碎片化的特征。与此同时，读者、整理者和后续创作者通过转载、校勘、续写及媒介改编，使作品在原作者停止更新之后仍然持续传播。

本文以网名Ben创作的《少年阿宾》及其关联作品为研究对象，结合作者自述、早期网络索引、同期读者评论、同人作者说明、数字校勘记录及影视化资料，考察作品自1998年以来的数字生命史。

本文首先辨析Ben原作作品群的结构，重点讨论《少年阿宾》67章、《邻居的爱》4章及《Three Amigo》3章之间的关系。通过对Ben作者序言及作品原始结尾的考察，本文发现，作者最初构想的是一部覆盖人物学生时代、职场经历、婚姻生活直至人生结局的整体作品，而现存不同作品的创作、发表及故事时间顺序并不完全一致。

其次，本文利用2000年《少年阿宾INDEX》、从不乱的早期评论、Ben1998 GitHub精校本及其提交记录，重建作品的早期传播与数字保存过程。研究特别区分创作完成日期、首次发表日期、转载日期及后期校勘日期，避免将数字整理本中的日期直接等同于原始发表记录。

再次，本文梳理原作结束后形成的不同同人续写体系，分析读者如何通过独立续写、章节接续、人物支线、补遗式创作和文本整合延伸原作的传播生命。尤其是不同作者均以第68章作为续写起点，却形成了彼此独立的文本分支。这一现象说明，章节编号既是对原作的承接，也是同人创作建立自身身份的一种方式。

最后，本文考察作品进入真人影视和生成式人工智能媒介之后形成的衍生影像，记录麻豆传媒真人版及2026年前后出现的AI漫剧、AI真人影像系列，并讨论社交平台

上碎片化传播所带来的作品身份、来源和版本认定问题。

本文认为，《少年阿宾》并非仅由原作者创作并完成的一部封闭文本，而是在近三十年的传播过程中，逐渐形成了由原作、数字保存、读者参与、同人续写、真人影视化和AI影像再创作共同构成的作品网络。原作者的创作终结并不意味着作品数字生命的终结。读者、整理者和后续创作者持续参与作品的保存、解释和再创造，使其从早期网络连载文本逐步发展为跨越文字、真人影像和生成式AI影像的数字文化现象。

与此同时，本文指出，早期网络档案的消失使部分发表时间、原始章节顺序及作品之间的关系无法得到完全验证。对于这类材料，研究应当明确区分作者原始自述、同期网络记录、后期整理材料和研究者推论，不以推测代替原始史料，也不将后期形成的章节体系直接等同于作者最初的创作安排。

关键词：《少年阿宾》；Ben；网络文学；数字生命史；互联网考古；版本重建；同人创作；数字保存；跨媒介传播；生成式人工智能

导论：互联网的消失与网络文学的数字考古

一、研究缘起：一部网络小说为何需要数字考古

20世纪90年代末，互联网逐渐成为中文文学创作和传播的新型媒介。与传统纸本出版不同，早期网络文学往往直接发表于个人网站、论坛、BBS或其他网络平台。作品的发表、更新和读者交流具有较强的即时性，但也因此缺少稳定的保存机制。

早期网站可能因为经营终止、服务器迁移、域名失效或平台规则变化而关闭。部分作品虽然曾经拥有较为广泛的网络传播记录，但原始网页、作者账号和评论区却未能得到完整保存。随着时间推移，研究者能够接触到的往往不是最初发表的网页，而是后来的转载本、电子书、读者整理本和零散的网络讨论。

《少年阿宾》正是这一现象的一个具体案例。

根据后期精校本的作者介绍，该作品由网名Ben的作者于1998年8月23日起在「热站网络世界」陆续发表。其后，作品在不同网站传播，形成了67章的主体版本以及《邻居的爱》《Three Amigo》等关联作品。

原始网站后来关闭，部分早期传播记录已经无法直接核对。然而，作品并未因此消失。后来的读者继续转载和整理原作，制作章节索引，建立数字校勘本；不同作者以原作为基础创作同人续篇；2021年以后出现真人影视化作品；进入生成式人工智能时代，又出现AI漫剧、AI真人影像和社交平台上的相关视频。

因此，《少年阿宾》的历史已经超出单一网络小说的创作与完结问题。它涉及早期中文互联网的文学传播、数字档案保存、读者参与、同人文化和生成式人工智能时代的跨媒介再创作。本文将这一过程概括为一部网络文学作品的「数字生命史」。

所谓数字生命史，并非指作品具有独立于创作者的生命，而是指一部数字文本在原作者停止创作之后，仍然通过保存、转载、校勘、阅读、续写和媒介转换等活动持续存在，并在不同传播环境中获得新的文本形态和文化意义。

二、研究对象与范围

本文研究对象包括五个相互关联的层次。

第一，Ben创作的原作作品群，包括《少年阿宾》67章、《邻居的爱》4章和《Three Amigo》3章。

第二，作品在早期中文互联网中的传播记录，包括热站网络世界、相关转载网站、2000年《少年阿宾INDEX》以及同期读者评论。

第三，原作的数字保存和版本整理，包括后期转载本、电子文本及Ben1998 GitHub精校本。

第四，原作完结后的同人创作，包括连续章节续写、独立人物支线、补遗式续写和改编型同人。

第五，作品进入真人影视和生成式人工智能媒介之后形成的衍生影像。

本文不以成人文学内容分析为研究目标。研究范围严格限定于作品书目信息、作者署名、篇数、章节编号、创作及发表日期、传播载体、版本关系和跨媒介改编信息，不展开具体情节、成人描写、影视镜头或表演内容的分析。

三、研究方法

本文主要采用以下方法。

互联网考古。 从已经保存的网页、论坛帖子、搜索结果、作者自述、电子文本和数字仓库中寻找早期网络文学的历史遗存，尝试重建已经关闭的平台及其作品传播情况。

版本比较。 比较不同作品整理本、章节编号、作者说明和数字校勘记录，区分原作、关联作品、后续同人和后期改编。

传播史研究。 以作品发表记录、读者索引、评论和论坛讨论为材料，考察作品如何在不同网络平台和读者群体之间传播。

同人作品谱系分析。 通过作者自述、作品标题、章节编号和作品之间的衔接关系，辨认不同同人续写体系，避免将不同作者的独立作品合并为同一版本。

数字档案研究。 考察GitHub等数字平台如何参与早期网络文学的保存、整理和校勘，并分析数字文本与原始发表记录之间的区别。

跨媒介传播研究。 将真人影视化和生成式AI影像纳入作品传播史，考察作品如何从文字文本转化为不同影像形式，以及新的媒介环境如何改变作品的传播方式和身份认定。

四、史料等级与证据边界

为了避免将不同性质的材料混为一谈，本文采用四级证据分类：

表 1　史料等级与证据边界

等级	史料性质	典型材料
A级	作者原始自述、直接原始记录	Ben作者序言、第67章完结声明、作品原始结尾
B级	同期网络记录及原始讨论	2000年INDEX、同期评论、原始发表页面
C级	后期整理、数字校勘和作者回忆	GitHub精校本、后期网站目录、同人作者自述
D级	根据现有材料形成的推论	部分章节编号、无法直接验证的发表顺序

上述等级并非对材料价值作简单排序。同一份材料对于不同研究问题可能具有不同的证据效力。例如，GitHub提交记录能够直接证明精校本的修改时间，却不能直接证明Ben原作的首次发表日期。

本文还特别区分五种日期：创作构思日期、创作完成日期、首次发表日期、后续转载日期、数字校勘日期。对于性质不明确的日期，均保留待考状态。

第一章：Ben与《少年阿宾》的创作起源

一、1998年的早期网络发表环境

根据Ben1998精校本前言，《少年阿宾》自1998年8月23日起在「热站网络世界」陆续发表。这一日期是目前研究作品起源时最重要的时间线索之一。然而，热站网络世界已经关闭，目前无法直接复原1998年8月23日当天的原始页面。

因此，本文能够确认的是：后期精校本编者将1998年8月23日记为作品开始发表的日期；至于当天具体发表了哪一组作品、是否已经包含完整章节，现有材料尚不足以作出确定判断。同样需要注意的是，sexstorychinese.com等后期传播网站也已经无法直接访问。现存精校本虽然保存了大量章节和日期信息，却不能完全替代原始网页。

因此，1998年8月23日至1998年10月下旬之间，仍然存在一个重要的数字档案缺口。这一缺口不应通过猜测填补，而应作为研究结论的一部分明确记录。

二、Ben作者序言：一个跨越人物人生阶段的整体构想

本次研究中最重要的新史料之一，是转载网站保存的Ben作者序言《作者有一点话说》。该序言没有可确认的原始发表时间，但保存了作者关于创作构想、作品结构和叙事人称的直接说明。

Ben在序言中表示，最初已经写了约十篇学生时代故事，并估计整个系列可能超过六七十篇。他希望从阿宾的学生时代写到工作阶段，再延伸至结婚生女，最终形成一个覆盖人物多个生命阶段的整体故事。

序言中最值得注意的是以下几项信息。第一，Ben明确表示，自己最初一直以第三人称写作，后来在构思结局时尝试使用第一人称。第二，Ben认为不同叙事人称具有不同的表达效果，因此原先已经写好的学生时代部分仍然准备以第三人称完成。第三，Ben将整个故事规划为学生时代、职场故事、婚姻生活及最终结局几个部分。第四，Ben明确指出，作为整个故事结局的第四部分已经发表完成。

这段自述揭示了两个重要事实。首先，《少年阿宾》并非完全由彼此独立的短篇拼接而成。至少在作者的最初构想中，它具有较为明确的整体结构。其次，现存三组作品的叙事人称差异，与Ben本人对叙事方式的主动选择有关，而不是简单的后期版本差异。

三、原作最初的整体规划

根据Ben的序言，其最初设想可以整理为下表。

表 2　原作最初的整体规划

部分	规划内容	现存作品对应情况
第一部分	阿宾学生时代	《少年阿宾》67章
第二部分	阿宾职场故事	《Three Amigo》与职场规划有关
第三部分	阿宾与钰慧结婚前后	婚姻生活相关作品及作者规划
第四部分	故事结局	《邻居的爱》4章

需要注意，Ben称前三部分属于尚未发表或仍在构思的故事，而第四部分是已经发表完成的结局部分。因此，《邻居的爱》不是后来读者简单附加到原作之后的普通番外，而是Ben本人明确提及的整体故事结局部分。

这一发现改变了我们对《邻居的爱》的理解。在第二版中，我们主要依据从不乱的2000年评论、后期作品目录和《少年阿宾外篇》的介绍，推测《邻居之爱》可能是婚后作品群的不同名称或传播形态。现在，Ben本人的序言提供了更直接的证据：至少从作者的整体创作规划来看，婚姻生活和最终结局原本就在整个作品构想之中。

不过，这仍然不能直接证明《少年阿宾外篇》与《邻居的爱》四章完全相同。两者是否存在文本上的对应关系，仍需通过正文逐章比对确认。

四、三组原作作品的叙事人称

根据现有完整文本，三组作品的叙事人称可以整理如下。

表 3　三组原作作品的叙事人称

作品	篇数	叙事人称
《少年阿宾》	67章	第三人称
《邻居的爱》	4章	第一人称
《Three Amigo》	3章	第一人称

这一结构与Ben作者序言中的说明相互呼应。作者最初一直采用第三人称，后来在构思结局时尝试第一人称，并认为不同叙事人称各有优点。因此，现存作品群在叙事人称上的差异，可以被理解为作者创作方法发生变化的结果。

不过，现有材料还不足以确定Ben究竟先在哪一组作品中开始采用第一人称，也无法确认《邻居的爱》和《Three Amigo》之间的实际写作先后关系。

五、创作顺序、发表顺序与故事时间顺序

Ben的作者序言使我们必须重新审视《少年阿宾》的时间结构。通常情况下，读者容易按照故事内容推断作品顺序：学生时代对应《少年阿宾》，职场阶段对应《Three Amigo》，婚姻生活对应《邻居的爱》。然而，故事发生的先后，并不等于作品创作的先后，更不等于实际发表的先后。

Ben明确表示，作为结局的第四部分已经发表完成，而前三部分仍然处于创作和发表规划之中。这说明，至少在某个阶段，作品的结局部分已经先于部分主体内容进入公开传播。因此，研究《少年阿宾》不能简单按照人物人生经历的时间顺序排列作品，也不能仅凭现存合集中的章节顺序推断作者当年的创作过程。

本文将这一现象概括为：《少年阿宾》的创作顺序、发表顺序与故事时间顺序，可能是三套彼此交错而非完全重合的时间体系。这也是第三版相对于第二版的重要推进。

第二章：原作作品群的结构与发表时间线

一、67章主体及其通行版本

目前较为稳定的通行版本通常将《少年阿宾》整理为67章，最后一章标题为英文“Walk Through”。这一67章结构不仅构成了现存最常见的Ben原作主体版本，也成为后续同人创作者普遍采用的文本边界。大量同人作者以第67章为原作终点，并从第68章开始创作自己的续篇。

但必须强调，67章是目前传播最稳定的原作主体结构，并不意味着我们已经取得了能够证明所有章节均按照这一顺序首次发表的原始档案。

二、第67章：明确的创作完成日期

本次研究新增了一项非常重要的原始记录。在第67章“Walk Through”的原始结尾处，Ben明确写道：

> 創作完成日：2002.02.27(台灣)
>
> 【全文完】

这段文字具有明确的证据价值。首先，2002年2月27日是作者标注的创作完成日期，而不是当然等同于网页实际发表日期。其次，“【全文完】”是Ben对67章主体故事终结状态的直接声明。

因此，第67章可以作为Ben原作主体的明确完结点。后续第68章开始出现的作品，应分别考察作者、发表记录和文本来源，不能仅凭章节编号将其视为Ben原作的自然延续。这也意味着，原作主体的完结与作品群的全部创作终结并非同一概念。Ben的关联作品和后来的同人作品仍然需要分别研究。

三、《邻居的爱》：四章结局作品的早期传播

Ben作者序言明确将《邻居的爱》对应的婚姻生活和结局部分定位为整个故事的最终部分，并表示这一部分已经发表完成。现存精校本将其整理为四章，日期如下。

表 4　《邻居的爱》：四章结局作品的早期传播

章节	标题	精校本记录日期
1	榆榆	1998-10-24
2	媛琳	1998-10-25
3	欣怡	1998-10-25
4	钰慧	1998-10-26

《少年阿宾》第1章在精校本中的记录日期为1998年10月27日。这一时间关系值得注意：《邻居的爱》四章的记录日期早于《少年阿宾》第1章。用户对现存文本的核对还确认，这四章作为一个整体发表，而不是最初就以四个互相独立的作品分别创作。

因此，精校本所记录的1998年10月24日至26日，可能反映的是四章在后续网站中的分篇刊载或记录日期，而不一定是最早整体发表的日期。结合精校本前言所记载的1998年8月23日首发时间，可以提出一个待验证的问题：Ben在热站网络世界最初发表的内容，是否就是已经完成的《邻居的爱》整体版本？目前还不能作出肯定判断。

至少存在以下几种可能：其一，1998年8月23日首先发表了《邻居的爱》整体版本，之后在其他网站分为四章重新刊载；其二，1998年8月23日发表了其他早期作品，而《邻居的爱》在稍后出现；其三，最早的热站版本与现存四章版本之间还存在目前无法复原的文本或编排差异。

由于热站网络世界已经关闭，无法取得1998年8月23日的原始页面，因此这些可能性均应保留。本研究倾向于将《邻居的爱》视为Ben整体故事构想中的结局作品，并确认其现存四章版本在精校本中被记录为1998年10月24日至26日。至于它与1998年8月23日首发记录之间的关系，仍属于待验证问题。

四、《Three Amigo》：与第62章连载过程交错的关联作品

《Three Amigo》在通行资料中整理为三章，日期如下。

表 5　《Three Amigo》：与第62章连载过程交错的关联作品

章节	标题	精校本记录日期
1	Candy	2000-02-04
2	筠梦	2000-02-08
3	羚羚	2000-02-18

本次研究新增了《Three Amigo（一）》原始结尾的一段作者说明：

最近個人發生很多事情，沒能繼續寫故事，甚歉。

本來這篇以及相關的兩篇是想和阿賓（六二）一起貼的。本來阿賓（六二）從二個月前就完成了三分之一到現在，這兩天大概還是寫不完，我盡量趕。

決定先將Three Amigo寫出，是因為這就是我提到最近影響我的事情，讓我將這些事寫出來，當作它們在我生命中某一個階段的結束吧!

这段说明提供了直接的创作过程线索。Ben原本希望将《Three Amigo》第一篇及其余两篇与《少年阿宾》第62章同时发表。但第62章虽然已经写到约三分之一，却迟迟无法完成，因此Ben决定先发表《Three Amigo》。这说明在《Three Amigo》开始发表时，Ben已经拥有可以公开发表的文本，而第62章仍处于写作过程中。

由此可以确认，《Three Amigo》并不是在《少年阿宾》67章主体全部完成之后才出现的附属作品。它至少在第62章完成之前，已经形成了可以发表的文本。但这并不意味着我们可以进一步认定《Three Amigo》全部作品的构思和创作时间都早于第62章。作者原始说明只能支持其已经具备发表条件，并且因第62章未完成而提前刊载。

这项材料也说明，Ben在创作过程中可能同时推进不同故事线，并根据个人生活经历和写作状态调整发表安排。

五、第66章至第67章之间的时间间隔

精校本记录：第66章〈冰火〉为2000年11月24日；第67章〈Walk Through〉由作者明确标注创作完成日期为2002年2月27日。两项记录相隔约460天。

但由于第67章的日期性质已经明确为创作完成日期，因此不能简单将这460天称为两章之间的发表间隔。更准确的表述是：精校本所记录的第66章日期，与第67章作者标注的创作完成日期相隔约15个月。

美腿控大叔在2025年的自述中，也回忆自己曾经历第66章之后较长时间的停更，后来才看到第67章。这份后期回忆与现有日期材料形成一定程度的相互参照，但仍然不能替代原始发表记录。

六、三组作品的整体结构

综合现有材料，Ben原作作品群可以整理如下。

表 6　三组作品的整体结构

作品	篇数	叙事人称	作品定位
《少年阿宾》	67章	第三人称	学生时代主体故事
《邻居的爱》	4章	第一人称	婚姻生活及故事结局
《Three Amigo》	3章	第一人称	职场相关故事

合计74篇。这三组作品在人物经历和故事规划上存在关联，但其实际创作和发表顺序并不完全清楚。因此，本文将其称为Ben原作作品群，而不将其简单理解为按照人物人生顺序依次发表的三部作品。

第三章：早期互联网传播与读者接受

一、热站网络世界与早期传播渠道

根据精校本前言，《少年阿宾》自1998年8月23日起在热站网络世界陆续发表。但热站网络世界已经关闭，目前无法直接复原原始网页。

在早期互联网环境中，网络文学往往通过多个渠道传播。作者可能在一个平台发表作品，读者随后将其转载到其他网站、新闻组或个人收藏空间。随着不同版本不断流转，作品可能出现标题、章节编号、文本格式及编排方式的变化。《少年阿宾》的现存材料也体现出这一特点。

精校本编者说明，其主要文本来源为sexstorychinese.com，并参考xbookcn.com补入《少年阿宾》第67章。这说明现存通行版本本身就包含不同网络来源之间的文本整合。因此，研究作品传播史时，必须区分原始发表平台、后续转载平台和数字整理平台。

二、2000年《少年阿宾 INDEX》

目前能够确认的一项重要早期材料，是Google Groups上的帖子《少年阿宾 INDEX》。其基本信息如下。

- 作者署名：不文
- 发帖账号：JUST DO IT
- 日期：2000年10月1日15时
- 载体：Google Groups
- 网址：https://groups.google.com/g/taiwan.sci.sex/c/HhA4FQaZ4nc

该帖子对作品人物和章节内容进行了索引式整理，现存索引最后列至第63章。同时，发帖者表达了对Ben迟迟没有发表新剧情的期待，希望Ben能够再次发表作品。

这份材料至少能够说明三个问题。首先，至迟在2000年10月1日，《少年阿宾》已经在网络读者群体中具有一定传播基础。读者不仅能够接触作品，还开始对人物和章节进行系统整理。其次，作品已经形成较为明确的作者认知。发帖者直接以Ben作为作品作者进行讨论，并将其新作发表视为值得期待的事情。再次，读者对作品的接受已经不局限于单纯阅读，而是开始形成索引、讨论和评价等二次传播活动。

精校本记录第64章〈参差荇菜〉和第65章〈鸟生鱼汤〉的日期分别为2000年9月3日和9月19日，均早于INDEX发布日。但这两章没有出现在现存索引中。这一现象可能有多种解释：索引整理时未能及时更新；索引所依据的版本与精校本来源不同；整理者所掌握的资料存在时间差；不同传播渠道中的章节更新并不同步。

因此，不能简单地认为不文没有阅读过第64章和第65章，也不能仅凭索引内容推断这两章尚未发表。第66章〈冰火〉的精校本记录日期为2000年11月24日，晚于INDEX发布日期。由此可以看出，2000年前后《少年阿宾》的章节传播、读者索引和不同网站的版本记录之间，可能存在一定程度的不同步。

三、从不乱的2000年评论

另一份重要材料，是从不乱撰写的《对1999年情色文学的一个总结》。关于这篇文章的年代，需要区分文章实际写作时间与现存网页的标注日期。根据目前掌握的核对信息，该文实际写于2000年；现存网页版本标注日期为2004年8月24日。因此，本文以2000年作为文章的写作时间，同时注明现存网页版本的日期。

从不乱在文章中提及Ben的创作方式：

> 根据Ben在版上的发言，他是先有了剧情的架构，再着手写出，并且从阿宾的求学生涯一直写到和钰慧结婚（请参看《邻居之爱》），在布局谋篇方面下这么大的功夫，谋定而后动……

这段文字对研究《少年阿宾》的整体创作构想具有重要意义。它说明，在2000年的读者评论中，已经存在关于Ben整体剧情规划的描述。按照从不乱的转述，Ben曾在某个网络版面谈及自己的创作方式，并表示作品从阿宾求学阶段一直延伸到与钰慧结婚。

文章还提到：

> 在征求意见的时候，有一位颇有名气的作者就坦言：他对第50篇情有独钟，百读不厌。

这段文字说明，作品早期传播过程中可能存在征求读者意见或收集反馈的活动，也反映出作品已经进入一定范围的网络文学讨论圈。但目前仍不能确定：从不乱所说的「版上」究竟是BBS、热站网络版面还是其他网络空间；Ben是否亲自发起了相关意见征集；被提及的知名作者具体是谁；第50篇获得特别关注的具体原因。

因此，从不乱的文章适合作为2000年读者接受史的重要材料，而不能直接替代Ben本人的创作档案。

四、读者从接受者到整理者

《少年阿宾 INDEX》与从不乱的评论，体现了早期读者在作品传播中的两种不同参与方式。第一种是目录整理。读者通过章节索引、人物索引和故事关系整理，将原本分散发表的网络文本组织成更容易阅读和检索的作品体系。第二种是评论与评价。

读者不仅阅读作品，也会讨论作者的创作规划、作品结构和具体章节，形成早期的文学接受记录。

这两种行为虽然不直接改变原作正文，却为作品的长期保存和后续传播提供了重要基础。从数字文学史角度看，读者已经不仅是作品的接受者，也开始成为作品传播档案的共同建设者。

第四章：数字保存、精校与版本重建

一、原始网站关闭与档案缺失

早期网络文学的保存存在一个重要困难：作品文本可能仍然存在，但原始发表环境已经消失。《少年阿宾》的情况正体现了这一问题。热站网络世界已经关闭，无法复原1998年8月23日的原始页面；sexstorychinese.com也已经无法访问，不能逐篇核对精校本中的日期和原始发表记录。

因此，目前能够取得的作品文本和目录，主要依赖后期保存、转载及数字整理。这意味着研究者必须区分两个问题：第一，现存文本是否能够确认属于某一作品；第二，现存文本是否能够证明其最初在某一日期、某一网站发表。

前者有时可以通过完整正文、作者说明和章节结构确认；后者则需要原始网页、同期帖子或其他直接记录。不能因为某一文本保存完整，就认为其原始发表历史也同样完整。

二、Ben1998 GitHub精校本

本次研究对Ben1998 GitHub仓库进行了进一步考察。该仓库保存了《少年阿宾》相关作品的TeX精校本，编者前言说明了文本来源和校勘原则。根据精校本前言：主要文本来源为sexstorychinese.com；参考xbookcn.com补入《少年阿宾》第67章；对文本仅作必要的排印修正；全部校对记录共列出76条勘误。这些勘误涉及错别字、误植、人物姓名误写及其他文字问题。

从GitHub提交记录来看，TeX源文件首次提交于2017年4月9日，仓库Initial commit为2017年4月11日，总提交次数88次，其中涉及tex目录的提交78次，最后一次内容更新为2018年11月25日，最后一次提交内容为修正「身份証」为「身分證」。最后一次提交的信息与勘误表第43条对应。

这些记录说明，该精校本并非一次性整理的简单文本，而是经历了持续修改和校对的数字保存工程。从2017年4月至2018年11月，整理者通过多次提交逐步修改源文件，形成了目前可以取得的精校版本。

三、精校本的史料价值与局限

GitHub精校本至少具有三方面的价值。第一，它保存了已经无法从部分原始网站直接取得的作品文本。第二，它通过勘误表和版本提交记录，使整理过程具有一定程度的可追踪性。第三，它将原本分散在不同网络来源中的文本组织为相对稳定的作品集合，为后续研究提供了基础。

但精校本也存在明确的证据边界。GitHub提交记录只能证明整理者何时修改文件，不能证明Ben原作何时完成创作或首次发表。精校本前言所列日期，也不能在没有原始网页核对的情况下，一概认定为原始发表日期。尤其是《邻居的爱》四章的日期，以及《少年阿宾》第67章的日期，已经出现了不同性质的原始记录。

因此，精校本应当被视为重要的数字保存和校勘成果，而不是能够替代所有原始发表档案的最终版本。

四、数字校勘成为作品传播史的一部分

传统文学研究往往将校勘视为作品出版之前的准备工作。但对于早期网络文学而言，校勘本身可能已经成为作品传播史的重要阶段。原始网站关闭之后，读者和整理者通过个人收藏、网络转载、版本比对和数字校对，使作品重新获得稳定的保存形式。

Ben1998精校本正是这种数字保存机制的实例。它不仅保存了文本，也留下了整理者如何处理不同来源、如何修正文字错误以及如何建立统一版本的记录。

因此，《少年阿宾》的传播史可以进一步分为：原始网络发表、跨平台转载、读者索引和作品记忆、数字文本整理、GitHub精校和持续校勘、后续同人创作及跨媒介再创作。数字保存并非作品传播的终点，而是后续再创作得以发生的重要条件。

第五章：原作结束后的同人续写谱系

一、第68章：从原作终点到同人创作起点

在目前通行的67章原作主体版本中，第67章“Walk Through”构成了相对明确的文本终点。这一终点也为后来的同人创作提供了方便的起点。不同作者在续写时，往往直接采用第68章作为新作品的编号。这种做法一方面表达了对原作章节体系的承接，另一方面也使自己的作品能够进入《少年阿宾》的既有阅读框架。

然而，编号相同并不意味着这些作品属于同一条连续故事线。目前能够辨认出至少三条独立的第68章起始续写脉络：谢小安的星光创作的第68—103章；由yunitian、立花奈绪子、Abinfan及yuedingyi4等作者构成的第68—78章体系；美腿控大叔2025年开始的第68章续写。三条脉络各自具有不同的作者、创作背景和叙事安排，不能简单拼接成一部从第68章连续延伸的长篇小说。

二、第一条脉络：谢小安的星光，第68—103章

谢小安的星光是较为明确的一条独立续写脉络。作者在《少年阿宾续作》的说明中写道：

> 这是个人续写《少年阿宾》的意淫作品……我看的版本一共是67章，最后一章名称是“Walk Through”，所以我从第68章开始写……

这段自述直接说明了作者的创作依据。谢小安的星光所依据的是67章通行版本，并以第67章为原作终点，从第68章开始展开个人续写。根据目前掌握的完整文本，其续写范围为第68章至第103章，共36章。

这条脉络具有三个特点。第一，作者明确说明了续写的起点和理由，属于有直接作者自述支持的章节承接关系。第二，续写具有相对独立的章节体系，并非后来其他作者第68—78章作品的组成部分。第三，它说明第68章已经成为网络读者和同人作者普遍接受的续写编号，而不只是某一位作者的个人选择。在版本谱系中，谢小安的星光应被视为一条独立的续写支系。

三、第二条脉络：多作者第68—78章续写体系

第二条脉络是目前资料中较值得深入整理的一组作品。它涉及多位作者，章节编号集中在第68—78章，作品之间存在一定的情节承接关系，但各章的原始发表时间及编号证据并不完全一致。

（一）第68章：《温雨》

作者为yunitian，亦使用七濑恋等署名。《少年阿宾第68章温雨（狗尾续貂）》于2022年2月18日发表于SIS001。作品标题直接使用第68章编号，因此其章节位置较为明确。

作者在后记中提及Ben在第67章之后停止更新的情况，并谈到Abinfan的《驾训班》以及yuedingyi4的《多事之秋》等作品。这说明yunitian并非在完全不了解其他同人作品的情况下独立创作，而是对既有续写作品及其作者有所了解。

（二）第69章：《老约定》

作者为立花奈绪子。目前掌握的后期作品名单中，存在《少年阿宾之老约定》这一作品。太乙混元祖师于2023年2月16日发表的《阿宾同人之房东胡先生序补说明》，将立花奈绪子的《少年阿宾之老约定》与Abinfan的《少年阿宾之驾训班》、yuedingyi4的《少年阿宾钰慧篇71—78（下序）》一并列出。

根据现有作品名单、其他章节之间的衔接关系，以及这一作品在续写谱系中的位置，本文暂将《老约定》列为第69章。但必须说明，这一编号目前属于推定，并非已经找到原始页面直接标明第69章的证据。

（三）第70章：《驾训班》

作者为Abinfan。关于这篇作品，目前有一条重要的作者回忆材料。Abinfan于2023年11月3日在Cool18回忆，自己大约在十二年前的一次长途飞行途中写下这篇同人作品。如果按照其回忆时间倒推，作品的写作时间大约在2011年前后。不过，这只是作者对创作时间的事后回忆，并不是2011年的原始发表记录。

将《驾训班》推定为第70章，主要依据有两个方面。一是yuedingyi4在第71章前言中明确提及Abinfan的前篇作品，并将其作为自己续写的承接对象。二是第71章开头出现了「驾训班的课程告一段落了」这一情节衔接，能够与《驾训班》的故事内容对应。因此，将《驾训班》放在第70章的位置具有较强的情节和作者自述依据，但仍需原始章节页面或早期目录进一步确认。

另外，yunitian的后记中出现了「abinfun」这一拼写，而其他材料使用「Abinfan」。两者是否为同一作者，或者只是拼写差异，仍值得核对。

（四）第71—78章：《钰慧篇》

作者为yuedingyi4。第二版中曾将yuedingyi4与lolol并列署名。经过后续考证，已经确认两者为同一人。因此，本文统一采用yuedingyi4，不再并列使用lolol。

《钰慧篇》是这一续写体系中较为重要的一组作品。作者在第71章前言中说明自己阅读过原作以及Abinfan的前篇作品，并以此为基础继续创作。第71章开头与《驾训班》存在明确的情节衔接，因此第71章可以被视为这组作品承接前篇的重要节点。在

后期整理目录中，第72章标题为《多事之秋》。yunitian在后记中也提及yuedingyi4创作的《多事之秋》。

根据现有材料，可以将第71—78章归入《钰慧篇》这一组作品。用户已经确认，第71—78章共8章的正文均已完整收集。

（五）第二条脉络的章节表

表 7　第二条脉络：多作者第68—78章续写体系

章节	作品名称	作者	证据情况
68	《温雨》	yunitian	2022年SIS001页面直接标明章节
69	《老约定》	立花奈绪子	根据后期名单及体系位置推定
70	《驾训班》	Abinfan	作者回忆及第71章情节承接支持
71	《钰慧篇》开篇	yuedingyi4	前言及情节衔接支持
72	《多事之秋》	yuedingyi4	后期目录及作者后记支持
73—78	《钰慧篇》后续	yuedingyi4	现有完整正文及后期整理目录支持

这一组作品的特点，是不同作者之间存在一定的阅读、引用和情节承接关系。它并非由一位作者独立完成，而是逐渐形成了一种多作者参与的续写体系。但这种体系是否从一开始就被所有作者视为连续的第68—78章，还不能完全确定。尤其是第69章和第70章的编号，仍需要早期原始页面或同期目录进一步验证。

四、第三条脉络：美腿控大叔的补遗式续写

第三条脉络来自美腿控大叔。目前掌握的章节目录如下。

表 8　第三条脉络：美腿控大叔的补遗式续写

章节	标题
68	Overcome
69	Switching
70	Key Game
71	Reunion
72	Happy Ending and Wedding

作者表示，自己的续写计划预计延伸至第120章。但目前能够确认的目录仅为第68—72章，因此第73—120章应当被视为计划中的续写范围，而不能作为已经完成或公开发表的作品列入现存章节目录。

这条脉络与前两条彼此独立。虽然它们采用相同的第68章起始编号，却不能据此认定它们存在直接的章节承接关系。

五、其他同人作品与独立人物支线

除上述三条主要续写脉络之外，《少年阿宾》还衍生出若干以不同人物、场景或故事线为中心的同人作品。

（一）《阿宾同人之房东胡先生》

作者为太乙混元祖师，用户已经完整收集该作品62章正文。与三条第68章续写脉络不同，《阿宾同人之房东胡先生》具有独立的人物中心和叙事安排，不宜简单纳入原作第68章之后的连续章节体系。

2023年2月16日，作者发表《阿宾同人之房东胡先生序补说明》，列举了若干其他同人作品，包括Abinfan的《少年阿宾之驾训班》、立花奈绪子的《少年阿宾之老约定》，以及yuedingyi4的《少年阿宾钰慧篇71—78（下序）》。这份名单对于研究同人作品之间的联系具有参考价值。

但《房东胡先生》本身并不是本文重点评价的对象。本文更关注它的序言和相关论坛讨论所留下的史料价值。作者序言说明，他曾阅读Ben原作以及其他同人作品，并尝试将不同作者、不同时间形成的文本重新组织。论坛读者则围绕毕业旅行、服兵役、人物经历及台湾社会背景提出补遗建议。这些讨论说明，读者不仅在阅读作品，也开始参与故事时间线、人物经历和历史背景的整理。因此，本文将《房东胡先生》作为读者参与和同人文本整合的重要史料，而不是将其作为重点文学评论对象。

（二）《孟卉篇》

作者为r6496628。2023年4月5日，作者曾表示正在创作孟卉相关同人作品，并称已经形成约十章的大纲。经过后续检索，目前能够确认公开发表的正文为3章，且这3章已经全部收集。作者所提及的其余大纲内容，不能直接视为已经完成或公开发表的章节。因此，本文将其统一称为《孟卉篇》，记录为现存公开正文3章。

（三）《少年阿宾之图书馆艳遇》

作者为会飞的雪球。目前确认该作品于2011年创作，并于2011年10月5日发表于SIS001论坛。该作品为单章同人短篇，明确标注改编自Ben原作。其意义在于，它表明以《少年阿宾》为基础的独立场景型同人创作，早在2020年代以前已经存在。

（四）《少年阿宾（改编版）》

作者为左雾。该作品共23章，用户已经完整收集。现有资料显示，作品约于2024年3月更新，状态为完结。作者曾明确说明该作品以原作《少年阿宾》为基础，并对人物和故事进行了较大幅度的改编。

从版本研究角度看，这类作品与传统续写不同。它并不以完整继承原作章节体系为主要目标，而是通过重新选择人物、调整角色关系和改变故事结构形成独立的改编版本。本文仅记录其改编声明、篇数和版本身份，不展开具体文本内容分析。

（五）《少年阿宾之小毅》

作者为321j。目前已知该作品包括两章，但经过多个网站检索，仍未能取得正文。因此，该作品应列入已知存在但未能取得正文的档案缺失清单。不能因为未能取得正文，就将其视为不存在；也不能在缺少原文的情况下推测其具体内容和章节关系。

六、同人续写谱系的总体认识

综合现有材料，《少年阿宾》的同人创作至少可以分为四类：一是以第67章为终点、从第68章开始的连续续写；二是通过不同作者合作或承接形成的多作者章节体系；三是以独立人物或特定故事线为中心的支线创作；四是对原作进行较大幅度改编的独立版本。

这些作品共同说明，第68章已经成为网络读者对原作终点进行再创作时的一个重要编号符号。但同一章节编号并不代表同一故事体系。从版本学角度看，它们更接近以同一原作主体为共同起点、向不同方向展开的多个文本分支。

第六章：读者参与、文本整合与时代重建

一、读者参与已经超出单纯阅读

《少年阿宾》的传播史并非只有作者发表作品和读者阅读作品两个环节。从2000年的《少年阿宾 INDEX》，到后来的数字校勘，再到2023年前后的同人论坛讨论，可以看到读者参与方式不断发生变化。早期读者通过章节索引整理作品；后来的读者通过转载和收藏保存作品；数字整理者通过文本校对修正作品；同人作者通过续写和改编扩展作品；论坛参与者则通过讨论和考证帮助建立作品的历史背景与时间线。

因此，围绕《少年阿宾》逐渐形成的并非单纯的读者群体，而是一种具有共同保存、整理和再创作特征的网络文化共同体。

二、《房东胡先生》序言所反映的文本整合行为

《阿宾同人之房东胡先生》的作者序言，是研究这一现象的重要材料。作者说明自己阅读了Ben原作以及其他同人作品，并认为这些作品分别成篇、较为零散，因此尝试按照时间、篇幅和因果关系重新组织。

这一说明至少体现了三种读者行为。第一，读者会将不同作者的同人作品放在同一阅读体系内理解。第二，读者会根据人物关系和情节衔接重新安排作品之间的顺序。第三，读者会将不同作品中尚未充分展开的内容视为可以补充的故事空白。这说明同人创作并非总是简单地在原作后面增加新章节。有些作者会先整理已有文本，再以新的叙事结构将其连接起来。

从版本研究角度看，这种行为具有一定的文本整合性质。但作者的重新组织只能证明其个人的创作选择，不能反过来证明Ben原作最初就按照这一顺序创作。

三、读者提出的毕业旅行与服兵役补遗

论坛讨论中，有读者提出毕业旅行、服兵役等情节补遗构想。这些建议并不一定最终转化为完整的同人作品，但它们能够反映读者如何理解原作人物的人生时间线。

对于一部跨越学生时代、青年生活和婚姻阶段的作品而言，毕业、入伍、就业和婚姻之间的时间空白，容易成为读者讨论和续写的对象。读者提出补遗建议，实际上是在尝试为原作人物建立更加完整的生命历程。这一现象与美腿控大叔2025年的续写计划存在明显关联。

四、台湾80—90年代社会背景的考证

《房东胡先生》相关论坛讨论还涉及台湾1980—1990年代的社会背景。读者讨论的内容包括通讯方式和日常科技、教育制度与学校生活、兵役制度、就业和经济环境、

流行文化与消费生活，以及人物日常交往方式。

这些讨论说明，后来的读者已经开始意识到，续写早期网络文学不能只沿用人物姓名和故事设定，还需要考虑作品原有的时代背景。如果将当代社会经验直接套入1990年代，可能出现时代错置。因此，部分读者开始通过历史资料和个人记忆，对作品中的社会环境进行考证。这使同人创作逐渐带有某种历史再现的性质。

五、读者共同体与作品的数字生命

从《少年阿宾》的传播过程来看，读者至少承担了四种角色：保存者，保存早期网页和文本文件；整理者，建立目录、索引和精校本；考证者，研究作品日期、人物关系和时代背景；再创作者，创作同人续篇、人物支线和改编作品。

这些角色并非彼此完全分离。同一个读者可能先保存作品，随后参与校勘，再进一步撰写同人作品。这意味着，《少年阿宾》的数字生命并非单纯由技术平台维持，而是由长期参与的读者和创作者共同推动。

第七章：从网络小说到真人影视化

一、文字作品进入真人影像媒介

网络文学的跨媒介传播并非生成式人工智能出现之后才开始。在AI影像兴起之前，《少年阿宾》已经出现真人影视化作品。目前掌握的真人影视化版本由麻豆传媒制作，分为第一季和第二季，共8集，编号为MD-0165-1至MD-0165-8。

根据现有发行资料，第一季于2021年上线，第二季随后推出。2021年10月的媒体报道确认第二季于当月1日上映；2023年的相关报道则回顾了第一季于2021年6月上线的情况。

二、真人影视化目录

目前掌握的目录如下。

表 9　真人影视化目录

集数	篇章标题	演员署名
1	篇章一：美艳的房东太太	苏语棠
2	篇章二：骚气的小美学姐	蜜苏
3	篇章三：初识钰慧	沈娜娜
4	篇章四：迷乱舞会	沈娜娜、蜜苏
5	篇章五：寒假开始	苏语棠、季妍希
6	篇章六：新母女关系	沈娜娜、苏娅
7	篇章七：吾爱吾师	夏晴子
8	篇章八：古道热肠	蜜苏、苏娅

上述标题、演员署名和编号以目前掌握的版本目录为基础。正式出版或公开引用时，应尽可能补充制作方目录或可核对的发行页面。

三、真人影视化的传播意义

真人影视化使《少年阿宾》从网络文字进入了以演员、摄影、制作和视频发行平台为基础的影像传播环境。与原作文字相比，真人影视化具有不同的生产方式和传播条件：文字作品可以由读者通过电子文件保存和转载；真人影像需要制作团队、拍

摄、后期制作和发行渠道；影像作品通常具有明确的集数、编号和制作方信息；观众接触作品的方式也从文字阅读转向视频观看。

从数字生命史角度看，真人影视化标志着《少年阿宾》第一次以较为系统的真人影像形式进入新的媒介环境。

四、系列状态与证据边界

目前能够确认的真人影视化系列为8集，分为两季。尚未掌握足以确认第9集及后续集数继续制作的可靠公开资料。因此，本文将现有8集作为目前能够确认的真人影视化系列记录，不对未来是否继续制作作出推断。

本文对真人影视化的讨论仅限于制作方、编号、集数、演员署名、发行时间和系列状态，不分析具体影视内容。

第八章：生成式AI时代的影像再创作

一、AI影像成为新的传播形式

生成式人工智能的发展，为既有网络文学作品提供了新的影像化方式。与传统真人影视制作相比，AI影像的生产门槛和制作流程有所不同。个人创作者或小型团队可以借助生成式图像、视频和声音工具，制作具有连续人物形象和故事结构的影像作品。

对于已经拥有长期网络传播历史的作品而言，AI影像不仅是一种新的改编方式，也可能成为读者重新接触作品的一种途径。2026年前后，已经可以观察到以《少年阿宾》为名或以其为基础的AI影像系列。

二、目前确认的三个系列化项目

根据目前掌握的资料，已经确认三个系列化AI影像项目。

表 10　目前确认的三个系列化项目

项目	类型	集数	当前记录
黄果短剧《少年阿宾》	AI漫剧	13集	已确认系列目录
黄豆短剧《少年阿宾》	AI真人版	7集	已确认系列目录
个人制作版本	AI影像	5集	已确认目前收集的5集

三个系列合计25集。这里需要特别说明：本文所说的系列化项目，是指目前已经能够辨认出连续作品结构和相对明确集数的项目，不包括社交平台上零散出现的单张图片、短片段或无法确认来源的视频。此前发现的一条B站《少年阿宾第一集》视频，经后续核对，与上述个人制作的5集版本没有关系，因此不纳入本研究的系列目录。

三、AI影像的不同生产形态

目前可以观察到的AI影像生产方式至少包括三类。

第一类是AI漫剧，即通过生成式图像和视频技术形成具有连续章节的漫剧系列，黄果短剧项目属于这一类型。第二类是AI真人影像，即通过AI生成的人物形象和视频画面，形成具有真人影像风格的连续作品，黄豆短剧项目属于这一类型。第三类是个人制作系列，即由个人创作者制作并以连续集数形式发布的作品，其生产规模、发布平台和持续更新情况可能与专业团队不同。

这三种形式体现了生成式AI影像生产主体和制作方式的多样性。但目前只有三个系列化项目得到确认，因此不宜将其夸大为已经形成成熟、普遍的产业体系。

四、Telegram、X及其他平台的碎片化传播

除上述系列作品外，Telegram、X等平台还存在不少以《少年阿宾》为名或与其相关的影像片段。这些内容往往具有以下特点：视频长度较短；可能只出现单个场景或人物；发布账号不一定具有稳定身份；可能经过多次转发；未必存在连续更新；不一定要明确说明是否基于Ben原作。

因此，碎片化内容与系列化AI作品应当分开记录。如果将所有零散片段都纳入作品目录，容易造成集数重复、来源混乱和作品身份误判。本文采用以下分类方式。

表 11　Telegram、X及其他平台的碎片化传播

类型	认定标准	是否纳入系列集数
系列化AI作品	具有连续目录、明确集数和相对稳定的创作者或账号	纳入
独立AI短片	具有独立视频，但未形成连续系列	单独记录
碎片化传播内容	短片段、转发片段或无法确认来源的内容	不计入系列集数
来源不明内容	无法确认创作者、原始账号或作品关系	仅作为待核材料

五、AI影像的版本身份问题

AI影像与早期网络转载有一个相似之处：作品在传播过程中可能脱离最初发布环境，并在不同平台被重新上传。但AI影像还存在新的问题。

第一，作品可能由不同创作者独立制作，却使用相同作品名称。第二，作品可能没有明确说明是否基于Ben原作。第三，作品可能在转载时失去原始账号和发布时间信息。第四，AI生成内容可能使用相似的人物形象和视觉风格，但不代表它们属于同一个系列。第五，作品的发布者、制作工具、原始素材和授权状态可能并不明确。

因此，AI影像的目录整理需要特别关注作品名称、创作者或发布账号、首次发布日期、发布平台、AI制作声明、视频数量、是否连续更新、是否明确以Ben原作为基础，以及是否存在授权或官方合作说明。对于没有明确证据的项目，应标注「来源待核」「授权状态不明」或「是否基于Ben原作尚待确认」。不能因为作品使用《少年阿宾》这一名称，就直接认定其属于Ben原作的正式改编。

六、AI影像与真人影视化的关系

真人影视化和AI影像都是《少年阿宾》从文字进入影像媒介的表现，但两者的生产方式存在明显差异。真人影视化通常具有较明确的制作方、演员、发行编号和制作流程；AI影像则可能由专业团队、个人创作者或匿名账号制作，生产和发布主体更加分散。两者在作品身份确认、版权信息和传播路径方面也存在不同问题。

从作品数字生命史角度看，真人影视化和AI影像并非简单的先后替代关系，而是两种不同的跨媒介传播形态。真人影视化体现了传统影像制作体系对早期网络文学的改编；AI影像则体现了生成式技术降低影像生产门槛之后，个人和小型创作者参与作品再创作的可能性。

七、AI时代的数字生命史意义

《少年阿宾》的AI影像再创作，使这部作品的传播历史进入一个新的阶段。1998年前后，作品依靠个人网站和网络论坛传播；2000年前后，读者开始建立索引和评论；2017—2018年，数字整理者通过GitHub精校本保存作品；2020年代，不同作者以原作为基础进行同人续写；2021年以后，真人影视化使作品进入视频媒介；2026年前后，生成式AI进一步带来漫剧、AI真人影像及个人制作系列。

这一过程说明，数字作品的生命并不必然随着原作者停止更新而终止。新的技术环境和传播平台可能持续为作品提供新的表达形式。但这种再创作也带来新的版本学问题：作品是否属于原作的正式改编、创作者是否明确、来源是否可追溯、授权关系是否存在，都需要分别考察。

因此，AI时代的作品研究不仅要记录作品是否出现，还需要记录作品如何产生、由谁发布、通过何种平台传播，以及它与原作之间究竟存在何种关系。

结论：一部网络小说的数字生命史

一、原作并非单一的67章文本

67章构成了目前传播最稳定的Ben原作主体版本，第67章“Walk Through”以作者标注的2002年2月27日创作完成日期及「全文完」声明，成为原作主体明确的完结点。但Ben的整体创作构想并不局限于这67章。作者序言明确提及学生时代、职场故事、婚姻生活及最终结局等不同部分，并说明结局部分已经先行发表完成。《邻居的爱》四章和《Three Amigo》三章因此应被纳入Ben原作关联作品群进行研究。

二、发表顺序与创作顺序需要重新理解

Ben的作者序言、《Three Amigo（一）》原始结尾及第67章完结声明，说明作品创作和发表过程具有一定复杂性。《邻居的爱》作为整体故事结局，可能早于现存主体作品的部分章节进入传播；《Three Amigo》则在第62章仍未完成时已经具备发表条件，并因此提前刊载。

这些材料共同说明，不能简单按照故事时间顺序或现存合集的排列方式推断Ben的实际创作顺序。

三、早期互联网传播依赖读者记忆和数字保存

2000年《少年阿宾 INDEX》说明，作品在当时已经形成一定规模的读者传播和索引整理；从不乱的评论则为Ben的整体创作构想提供了早期读者转述。在原始网站关闭之后，后期转载网站、个人收藏和GitHub精校本成为作品保存的重要节点。其中，Ben1998精校本2017—2018年的持续校勘记录，说明读者整理已经成为作品数字生命的一部分。

四、同人创作形成多个独立文本分支

原作完结之后，不同作者从第68章开始创作各自的续篇。谢小安的星光从第68章续写至第103章；yunitian、立花奈绪子、Abinfan和yuedingyi4等作者形成第68—78章的多作者续写体系；美腿控大叔则在2025年展开补遗式续写，尝试重新连接学生时代、毕业、入伍、就业、婚姻和中年生活。

除此之外，还有《房东胡先生》《孟卉篇》《少年阿宾之图书馆艳遇》《少年阿宾（改编版）》等独立作品。这些作品共同说明，原作完结之后，读者并不一定接受故事就此终止，而可能通过续写、整理、改编和补遗建立新的文本分支。

五、读者逐渐成为作品历史的共同建设者

《少年阿宾》的传播史中，读者不仅是接受者，也逐渐成为保存者、整理者、考证者和再创作者。从早期章节索引，到GitHub精校本，再到同人作品之间的时间线讨论，读者不断参与作品的历史重建。

《房东胡先生》相关讨论尤其体现出这种现象：读者通过提出毕业旅行、服兵役和时代背景等问题，尝试填补作品时间线中的空白。这种参与使作品逐渐形成超越原始文本的读者共同体。

六、作品的数字生命进入影像时代

2021年以来，真人影视化使《少年阿宾》进入新的媒介环境。2026年前后出现的AI漫剧、AI真人影像及个人制作系列，则进一步扩大了作品的影像传播形式。目前已经确认三个系列化AI项目，共25集。与此同时，Telegram、X等平台还存在大量碎片化传播内容，但这些内容需要与具有明确集数的系列作品分别处理。

AI时代的作品传播不仅涉及内容再创作，也涉及来源、作者身份、授权和版本关系的确认。

七、研究局限与未来展望

尽管本研究已经取得了一些新的材料，但仍存在若干无法完全解决的问题。

第一，1998年8月23日热站网络世界的原始首发记录已经无法复原，无法确认当天具体发表的内容。第二，sexstorychinese.com关闭后，精校本中部分日期的原始性质无法逐篇核对。第三，《少年阿宾外篇》与《邻居的爱》是否完全属于同一文本，仍需完整正文和早期目录进行比对。第四，《Three Amigo》与《少年阿宾》主体之间的实际创作顺序，仍缺乏完整的作者原始记录。第五，部分同人作品虽然已经确认存在，但其最初发表日期、章节编号或原始正文仍不完整，例如《少年阿宾之小毅》目前已知有两章，但未能取得正文。第六，AI影像作品的原始发布账号、创作者身份和授权状态仍需进一步核对。

这些问题说明，数字文学研究并不一定能够通过一次资料搜集获得完整答案。对于早期网络文学而言，档案缺失本身就是历史研究需要面对的现实。

未来研究可以继续从以下方向展开：寻找早期网页快照和个人收藏文件；对不同版本的原作正文进行逐章校勘；进一步核实《少年阿宾外篇》与《邻居的爱》的文本关系；补充早期读者评论和传播记录；对同人作品的原始发表时间及章节编号进行追查；持续记录真人影视化和AI影像项目的发布情况。

八、最终判断：原作者停止更新，并不意味着作品生命结束

《少年阿宾》的历史价值，不仅在于它是一部1998年前后开始传播的早期网络文学作品。更重要的是，它在近三十年的传播过程中，形成了一个持续变化的数字文本网络。原作者Ben构建了最初的作品世界；早期读者通过索引和评论建立作品记忆；后来的整理者通过转载、校勘和数字保存延续文本；同人作者通过不同续写体系扩展人物和故事；真人影视制作使作品进入影像传播；生成式AI则进一步使个人创作者能够以新的技术方式重新表达作品。

从这个意义上说，《少年阿宾》已经不再只是一个具有67章主体结构的网络小说。它同时也是一部由作者、读者、整理者、同人创作者和影像制作者共同参与形成的数字文化文本。

原作者的创作终结，是作品历史的一个节点，而不是作品数字生命的终点。

附录一：Ben原作及关联作品目录

一、原作作品群

表 12　原作作品群

作品	作者	篇数	叙事人称	收集状态
《少年阿宾》	Ben	67章	第三人称	完整收集
《邻居的爱》	Ben	4章	第一人称	完整收集
《Three Amigo》	Ben	3章	第一人称	完整收集

合计74篇。

二、《少年阿宾》精校本日期表

以下日期为精校本所记录的日期。除第67章另有作者明确标注创作完成日期外，其余日期的具体性质仍应结合原始发表页面核对，不宜一概视为首次发表日期。

表 13　《少年阿宾》精校本日期表

章	标题	日期
1	房东太太	1998-10-27
2	学姐	1998-10-29
3	初识钰慧	1998-10-30
4	迷乱舞会	1998-10-30
5	图书馆	1998-11-03
6	逛街	1998-11-04
7	打工	1998-11-05
8	理发	1998-11-06
9	莲莲	1998-11-08
10	寒假开始	1998-11-09
11	表妹孟卉	1998-11-10
12	新母女关系	1998-11-11
13	钥匙游戏	1998-11-12
14	通史课	1998-11-14
15	浴室春嬉	1998-11-15
16	美人计	1998-11-17
17	饯别	1998-11-19
18	南行夜快车	1998-11-21
19	垦丁之旅	1998-11-22
20	万里桐	1998-11-25
21	仲夏夜之梦	1998-11-27
22	同学会	1998-11-29
23	野百合也有春天	1998-12-03
24	吾爱吾师	1998-12-05
25	妈妈的女儿	1998-12-06
26	A=A+1	1998-12-09

章	标题	日期
27	参加婚礼	1998-12-13
28	夜读	1998-12-18
29	奇妙妇人心	1998-12-20
30	三人行	1998-12-27
31	意外	1999-01-09
32	机车行	1999-01-11
33	多事KTV	1999-01-15
34	成长	1999-01-19
35	温泉	1999-01-26
36	园游会	1999-01-31
37	订情雨	1999-02-02
38	月夜眠	1999-02-04
39	看日出	1999-02-09
40	新堀江	1999-02-11
41	诱	1999-02-20
42	弊	1999-02-23
43	习泳	1999-03-01
44	边缘	1999-03-06
45	一日之计在于晨	1999-03-11
46	搬家	1999-03-14
47	三个臭皮匠	1999-03-21
48	澎湖湾	1999-03-24
49	抵充	1999-04-08
50	家	1999-04-25
51	阅	1999-05-26
52	人间TETRIS	1999-06-04

章	标题	日期
53	暗渡	1999-06-13
54	仙履奇缘	1999-06-24
55	相逢何必曾相识	1999-07-09
56	日行一善	1999-08-15
57	舞台	1999-08-22
58	蚀	1999-09-08
59	歧路	1999-09-26
60	脱壳	1999-10-17
61	逾	1999-11-02
62	生米熟饭	2000-03-11
63	古道热肠	2000-04-04
64	参差荇菜	2000-09-03
65	鸟生鱼汤	2000-09-19
66	冰火	2000-11-24
67	Walk Through	2002-02-27（作者标注创作完成日）

三、《邻居的爱》日期表

表 14　《邻居的爱》日期表

章	标题	精校本记录日期
1	榆榆	1998-10-24
2	媛琳	1998-10-25
3	欣怡	1998-10-25
4	钰慧	1998-10-26

四、《Three Amigo》日期表

表 15　《Three Amigo》日期表

章	标题	精校本记录日期
1	Candy	2000-02-04
2	筠梦	2000-02-08
3	羚羚	2000-02-18

附录二：同人及改编文字作品收集目录

以下仅按作品本身统计，不将不同网站的转载本拆分为不同作品。

表 16　附录二：同人及改编文字作品收集目录

作品	作者	篇数或现有数量	收集状态
《少年阿宾续作》第68—103章	谢小安的星光	36章	完整收集
《温雨》	yunitian（七濑恋）	1章	完整收集
《老约定》	立花奈绪子	1章	完整收集
《驾训班》	Abinfan	1章	完整收集
《钰慧篇》	yuedingyi4	8章	完整收集
《少年阿宾续作》	美腿控大叔	已确认68—72回，共5回	已收集目前确认的5回
《阿宾同人之房东胡先生》	太乙混元祖师	62章	完整收集
《孟卉篇》	r6496628	3章	现存公开正文3章已全部收集
《少年阿宾（改编版）》	左雾	23章	完整收集
《少年阿宾之图书馆艳遇》	会飞的雪球	1章	完整收集
《少年阿宾之小毅》	321j	2章	多方检索未能取得正文

说明：美腿控大叔计划续写至第120回，但目前仅确认第68—72回，不代表其余章节已经完成或公开发表；《孟卉篇》作者曾提及约十章大纲，目前只能确认公开正文3章；《少年阿宾之小毅》已知存在两章，但目前无法取得正文；上表统计的是作品本身，不代表所有作品之间存在连续章节关系。

附录三：真人影视化及AI影像目录

一、真人影视化

制作方为麻豆传媒，系列名称《少年阿宾》，目前确认共8集，分为第一季和第二季，编号范围MD-0165-1至MD-0165-8。

表 17　真人影视化

集数	篇章标题	演员署名
1	美艳的房东太太	苏语棠
2	骚气的小美学姐	蜜苏
3	初识钰慧	沈娜娜
4	迷乱舞会	沈娜娜、蜜苏
5	寒假开始	苏语棠、季妍希
6	新母女关系	沈娜娜、苏娅
7	吾爱吾师	夏晴子
8	古道热肠	蜜苏、苏娅

第一季于2021年上线，第二季于2021年10月推出。目前尚未掌握足以确认后续集数继续制作的可靠公开资料。

二、AI系列化影像

表 18　AI系列化影像

项目	类型	集数	当前状态
黄果短剧《少年阿宾》	AI漫剧	13集	已确认
黄豆短剧《少年阿宾》	AI真人版	7集	已确认
个人制作版本	AI影像	5集	已确认目前收集的5集

目前确认三个系列，共25集。早期发现的B站《少年阿宾第一集》不属于上述个人制作的5集版本，不纳入本目录；Telegram、X等平台的碎片化视频不计入系列集数；对于创作者、首次发布日期、AI制作声明和授权状态尚未确认的项目，应保留待核标记。

附录四：主要史料目录

表 19　附录四：主要史料目录

编号	史料	时间	主要用途
1	Ben作者序言《作者有一点话说》	原始发表时间待核	原作整体构想、作品结构及叙事人称
2	《Three Amigo（一）》原始结尾	2000年前后	《Three Amigo》与第62章的发表安排
3	《少年阿宾》第67章原始结尾	2002-02-27	作者创作完成日期及全文完结声明
4	《少年阿宾 INDEX》，作者「不文」	2000-10-01	早期读者索引及传播情况
5	从不乱《对1999年情色文学的一个总结》	实际写于2000年；现存网页标注2004-08-24	Ben创作构想及早期读者评论
6	Ben1998 GitHub精校本	2017—2018年	数字校勘及文本保存
7	Ben1998 GitHub提交记录	2017-04至2018-11	精校工程时间及修改过程
8	谢小安的星光《少年阿宾续作》说明	原始发表时间待核	第68—103章续写依据
9	yunitian《少年阿宾第68章温雨（狗尾续貂）》	2022-02-18	第二条续写脉络的第68章
10	Abinfan关于《少年阿宾之驾训班》的回忆	2023-11-03	创作时间及作者回忆
11	太乙混元祖师《阿宾同人之房东胡先生序补说明》	2023-02-16	同人作品名单及传播关系
12	yuedingyi4《钰慧篇71—78（下序）》及相关前言	原始发表时间待核	第71—78章及前篇衔接
13	r6496628关于孟卉同人创作的发言	2023-04-05	其他人物支线的创作计划
14	美腿控大叔最终回前序言及人物介绍	2025年	续写动机、原作阅读回忆及章节计划
15	美腿控大叔最终回后记	2025年	35年时间线重构及人物后续规划
16	麻豆传媒《少年阿宾》系列目录及发行资料	2021年起	真人影视化集数、编号及发行时间

编号	史料	时间	主要用途
17	黄果短剧《少年阿宾》	2026年前后	AI漫剧系列记录
18	黄豆短剧《少年阿宾》	2026年前后	AI真人版系列记录
19	个人制作《少年阿宾》AI影像系列	2026年前后	个人AI影像系列记录

可核对的主要网络地址

1. Google Groups：《少年阿宾 INDEX》

   https://groups.google.com/g/taiwan.sci.sex/c/HhA4FQaZ4nc

1. 春满四合院论坛：《阿宾同人之房东胡先生序补说明》

   https://chunman4.com/forum.php?mod=viewthread&tid=41485

1. 春满四合院论坛备用地址：

   https://chunman4.com/thread-41485-1-1.html

1. Ben1998 GitHub精校本：以仓库及其TeX源文件、提交记录为准。

1. ben1998.com：相关作品及站长自述，具体页面需结合站内目录核对。

附录五：主要判断及其证据状态

表 20　附录五：主要判断及其证据状态

研究判断	当前证据状态
通行原作主体为67章，末章为“Walk Through”	通行版本可确认
第67章创作完成日期为2002-02-27	Ben原始结尾直接记载
1998-08-23为作品开始发表日期	后期精校本前言记载，原始档案待核
2000年已有读者整理《少年阿宾 INDEX》	同期帖子可确认
从不乱的评论实际写于2000年	根据现有核对信息采用；现存网页另标2004年
Ben曾规划从阿宾求学到婚姻的整体故事	Ben作者序言直接说明；从不乱文章提供同期转述
《邻居的爱》是整体故事的结局部分	Ben作者序言直接说明
《邻居的爱》四章整体先于部分主体章节进入传播	现有作者序言、精校本日期及用户核对支持；最初整体发表日期待核
《少年阿宾外篇》与《邻居的爱》属于同一作品群	本文优先采用的阶段性假设，文本对应关系待核
《Three Amigo》在第62章完成前已具备发表条件	作者原始结尾直接说明
《Three Amigo》全部创作均早于第62章	尚不能确认
《Three Amigo》可能早于第67章主体的部分内容创作或发表	美腿控大叔回忆所提供的研究线索
谢小安的星光续写第68—103章	作者说明及完整目录支持
《老约定》为第69章	推定，原始编号待核
《驾训班》为第70章	根据作者回忆及第71章承接关系推定
yuedingyi4的《钰慧篇》为第71—78章	作者前言、后期整理及完整正文支持
美腿控大叔已完成第68—72章	目前掌握的目录支持
美腿控大叔计划续写至第120章	作者自述
《房东胡先生》可作为同人文本整合和读者参与的史料	作者序言及论坛讨论支持
阿宾具有Ben自传性人物投射	文学解释，不能作为现实身份认定
麻豆传媒真人版目前确认8集	现有目录及媒体报道支持
目前确认三个AI系列，共25集	现有系列目录支持；来源及授权情况需分别核实

作者说明

本文为《少年阿宾》的数字生命史研究第三版。与2026年11月2日完成的第二版相比，本版在保留原有版本源流研究和同人续写谱系的基础上，进行了以下扩展。

第一，新增Ben作者序言的研究，将原作作品群的整体规划、叙事人称和结局部分的发表情况纳入讨论。第二，新增《Three Amigo（一）》原始结尾及第67章原始完结记录，进一步区分创作完成、发表和传播日期。第三，补充Ben1998 GitHub精校本的提交历史和数字校勘过程，将数字保存作为作品传播史的重要组成部分。第四，更新同人作品目录和收集状态，并将《房东胡先生》定位为读者参与及文本整合的重要史料。第五，新增真人影视化和生成式AI影像两个章节，将研究范围从网络文字传播扩展至跨媒介传播。

本文采用互联网考古、网络文学版本研究、数字档案整理和跨媒介传播研究相结合的方法。对于原始材料尚未充分保存的部分，尽量区分事实、回忆、推定和假设，不将后期整理结果直接视为原始发表记录。

本文所记录的作品目录和影像项目，以目前能够确认和收集的材料为基础。对于无法取得正文、原始发布日期不明、创作者身份不明或授权状态不明的内容，均保留相应的证据边界。

本文的目标不是为《少年阿宾》建立一个封闭且不可更改的最终版本，而是在现有材料基础上，尽可能保存其原作结构、早期传播、数字校勘、同人续写及跨媒介改编的历史线索，为未来继续研究早期中文网络文学提供一份可供核对和修订的档案。

作者：Chopinfisher、ChatGPT and DeepSeek

第三版完成日期：2026年11月2日

參考文獻

一、中文文獻

（一）專書與作品

① Ben，《少年阿賓》（網路連載，1998—2002）。

② Ben，《鄰居的愛》（網路連載，1998）。

③ Ben，《Three Amigo》（網路連載，2000）。

（二）電子媒體

① 不文，〈少年阿賓 INDEX〉，Google Groups 台灣相關新聞組，2000年10月1日。

② 從不亂，〈對1999年情色文學的一個總結〉，2000年撰；現存網頁標註2004年8月24日。

③ 謝小安的星光，〈少年阿賓續作〉作者說明，發表時間待考。

④ yunitian（七瀨戀），〈少年阿賓第68章溫雨（狗尾續貂）〉，SIS001，2022年2月18日。

⑤ Abinfan，〈少年阿賓之駕訓班〉創作回憶，Cool18，2023年11月3日。

⑥ 太乙混元祖師，〈阿賓同人之房東胡先生序補說明〉，春滿四合院論壇，2023年2月16日。

⑦ yuedingyi4，〈少年阿賓鈺慧篇71—78（下序）〉，發表時間待考。

⑧ r6496628，關於孟卉同人創作之發言，春滿四合院論壇，2023年4月5日。

⑨ 美腿控大叔，〈少年阿賓〉第68—72回，春滿四合院論壇，2025年。

⑩ 會飛的雪球，〈少年阿賓之圖書館艷遇〉，SIS001，2011年10月5日。

⑪ 左霧，《少年阿賓（改編版）》，網路連載，2024年完結。

⑫ Ben1998，《少年阿賓》TeX 精校本，GitHub，2017—2018年。

二、西文文獻

① Ben. “The Amorous Adventures of a Young Man” [少年阿賓]. Online serial, 1998 – 2002.